

# 目次

Sugaura - The Village Where People Living in Harmony with Lake Biwa ... ㉟

YOSHIMURA Toshiaki

近江の「サンヤレ」から見えてくるもの

― 大津市真野の「サンヤレ祭り」と栗東市大宝神社の「サンヤレ踊り」を例に― ... 19

加藤 賢治

近江の懐<sup>ふところ</sup>をさぐる 2 ... 31

石川 亮

近江学研究所主催 公開講座・近江学フォーラム会員限定講座

143回～157回 報告 ... 49

近江学研究所



# Sugaura -The Village Where People Living in Harmony with Lake Biwa

YOSHIMURA Toshiaki

---

Name :

YOSHIMURA Toshiaki

Title :

Sugaura -The Village Where People Living in Harmony with Lake Biwa

Summary :

Lake Biwa encompasses one sixth of the area of Shiga Prefecture and has played a vital part in the lives of people of Shiga since ancient times. Lake Biwa is well known as an important tourism resource. However, the people who live by the lake and depend on it for their livelihoods are given little mention. Okubiwako, the northernmost area of Lake Biwa, is a breathtakingly beautiful area, with a very long, very rich culture but public transportation to the area is limited and access is inconvenient, making it even more remote. In this paper I will present a survey of Sugaura, a village in Okubiwako. This village, which was mentioned in poems of Man'yōshū centuries ago, has its own unique customs and culture that have been preserved to the present. In this survey I examine the lifestyle of the people of Sugaura, whose existence is intricately interwoven with Lake Biwa, examining the period of the recent past to the present day.

---

## 1、 Introduction

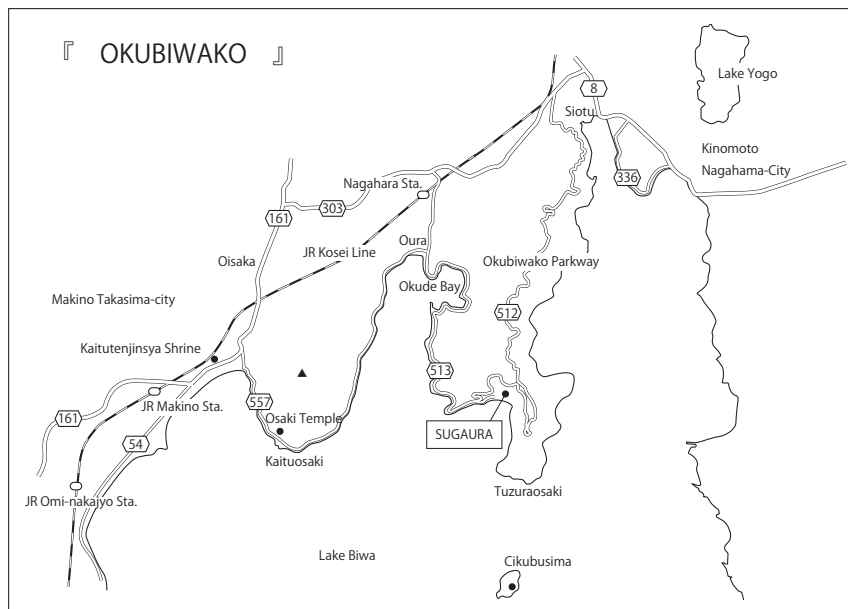
---

The northern end of Lake Biwa area called Okubiwako has a fjord-like landscape -limited flat lands and steep mountains reaching right up to the lakeshore. Sugaura is located around the center of Okubiwako, on the west side of Tsuzurao-saki Point jetting out into the lake. This village is known for the "*Sugaura Monjo*" (Sugaura Documents -Historical record of the Middle Ages). This place was selected as the Important Cultural Landscape in 2016 for its "Sugaura Landscape of the Lakefront Settlement". By visiting there, I wanted to know the lifestyle of Sugaura -once considered totally isolated from the other world-, where people have been living in harmony with Lake Biwa.

## 2、 Scenery of Sugaura from Oura

---

Starting the journey from Kaizu -located at the northern end of



*Kosei* (the west of lake), which is known for its beautiful cherry blossoms, you pass Oura as traveling along the lakeside heading to Sugaura. Travelers can enjoy the wonderful scenery of Okubiwako while journeying this route. Unfortunately, this road was closed to traffic due to landslide caused by the recent heavy rain, so I took another route from Ossa Pass heading to JR Nagahara Station and then to Oura. After passing Oura fishing port, you will enter the administrative territory of Sugaura. The view of Lake Biwa in this area is quite unique -its calm water surface with complicated coastline reflects the surrounding mountains- and gives us a totally different impression from the other parts of the lake. There is about 19 kilometer road starting from the boundaries between Oura and Sugaura. This is Okubiwako Parkway which had a huge impact on the tourism of Sugaura. As you go along the curved coastline of Akasaki, a rice field appears on the left side along the valley. This is a farmland called Moroko for which they often fought with Oura during the Middle Ages. In Okutehama, there is another farmland called Hisashi, which also caused the dispute over the land ownership. Today, we can see a well-developed rice field spreading over the valley. Soon after you pass the pond that is being used as a port of refuge, a clear view opens up and the familiar scenery of Lake Biwa re-

turns. Once Chikubu-jima Island comes into sight, you are very close to the settlement of Sugaura.

Although Sugaura was once known as a hidden village, you feel like you are in a tourist spot when you are welcomed by a restaurant as well as the accommodation facility -*kokumin shukusha* "Tsuzurao". Coming to the fork, the road leading up to Sugaura is parting from Okubiwako Parkway and you keep going along the coastal road. Right after passing one of the Yanmar Home Factories, which brought additional income to people of Sugaura, the Great ginkgo tree of Suga Shrine will attract your attention. Now you have reached the settlement of Sugaura. At the time when I visited the village, the members of the elderly club were cleaning the visitor parking. There is a reed roofed *Nishi-no-Shisokumon* (the Western Four-columned Gate) on the left of *gokusho* (hall of offering) beside the path of Suga Shrine. And the *Higashi-no-Shisokumon* (the Eastern Four-columned Gate) is standing at the other end of the settlement looking across the bay. The area that is sandwiched between the Eastern and the Western gates is the village of Sugaura. At the center of the settlement, there is a harbor surrounded by concrete structure which does not really match the atmosphere of this village. This harbor was constructed in 1979 as a part of the New Inshore Fishery Structure Improvement Project by Shiga Prefecture. This lead to the reclamation of both Eastern and Western old harbors called funairi, which was a part of traditional landscape of Sugaura for a long time. In front of the harbor, there is a tiny bit of shingles and three pieces of 3-meter-long planks are stretching out to the lake separately. The local people call the plank *uma* and it is used for washing and drawing water. When I was there, two young children and an elderly man -seemed to be their grandfather- were playing with water. And a woman -probably their mother- was sitting on *uma* while watching them play. It gave me a glimpse of what their daily life is like.



The village of Sugaura. The village is located on a small section of land between the mountains and the lake.

### 3、Sugaura Village

---

First, I visited Suga Shrine. The path runs along Koidegawa River which flows straight down to Lake Biwa after its rerouting in 1952. At the end of beautifully built stone path, there is *chozuya* (purification fountain), and the mossy stone staircase further leads to *haiden* (hall of worship). Shrine parishioners need to be barefoot beyond this point in order to show their piety. In the past, people of Sugaura would get on the boat barefoot to prevent slipping on the wet floor. Boat was an important means of transportation for the local people back then. And that said to be the reason of having the custom to become barefoot as the entire shrine was likened to a boat including the boat-shaped kofun (tumulus), which might be the imperial mausoleum of Emperor Junnin according to local legend. There is a sign board saying that the public visitors also need to change their footwear into slippers. Free rental slippers are available for the visitors.

Suga Shrine is the result of merging three shrines in 1909 -Kobayashi Shrine, Akasaki Shrine and Hora Shrine- following the Shrine Merger Order issued by the government in 1906. Facing the shelter of the main sanctuary, there are Hora Shrine -enshrines Emperor Junnin- in the eastern sanctuary located on the right side, and Kobayashi Shrine and Akasaki Shrine in the western sanctuary on the left side. In conjunction with the 1,250th anniversary festival held in 2013, the precincts are well-maintained. The whole experience of visiting there made me aware of the strong connection between Suga Shrine and people of Sugaura. Next, I went to the Sugaura Local Museum located beside the path -just about halfway to the shrine.

The museum is operated by the local people of Sugaura and opens only on Sundays. By contacting them in advance, they kindly opened the facility for me even though it was on a weekday. In one of the rooms, the visitors can see Suga Shrine related *munefuda* (ridge plaques), *ema* (votive horse tablets), and the resources regarding So village existed in the Middle Ages. And some folkcraft articles are on display at the inner room. I had Mr. Senzo Fujii, who is in charge of the management, as a guide and also interviewed him about the life of Sugaura from the Showa to the Heisei Period. After the interview, Mr. Fujii recommended the chief priest Tomio Akiyama of Amida-ji Temple, for his extensive knowledge about the history

of Sugaura. So I decided to meet him another day.

Mr. Fujii told me that the population of Sugaura has decreased and is also aging. When I visited there in July, the settlement was really quiet and I didn't see anyone outside on the day time. From a *dousojin* (travelers' guardian deity) found at the western end of the settlement, I headed down to the center of the village, where the remains of *Higashi-no-funairi* (the Eastern Old Harbor) is. I walked along the breakwater stone walls called *namiyoke ishigaki*, which is one of the landmarks of Sugaura. Among the tasteful old houses, there are also some newly built modern houses and Yanmar Home Factories. If there were salt scent of the sea, you would feel as if you were, not in the settlement by Lake Biwa, but in a beautiful fishing village facing the Sea of Japan. It's about 300 meters distant to Amida-ji Temple. Looking at wonderfully constructed *Ano* style stone walls, there is a big weeping cherry tree and *hondo* (main hall) on top of it. Walking along the road for another 200 meters, I came to *Higashi-no-funairi* (the Eastern Old Harbor). *Higashi-no-Shisokumon* (the Eastern Four-columned Gate) is another 300 meters away. From there, I returned to *Nishi-no-Shisokumon* (the Western Four-columned Gate) through the lakeside street called *Hama-dori*.

I visited Sugaura again on another day to interview the chief priest Tomio Akiyama of Amida-ji Temple. I supposed to first interview Mr. Tatsumi Iwasa, the owner of *kappo ryokan* (Traditional Japanese inn serving Japanese cuisine) Sakichi, about the local food culture. But due to miscommunication, I made the chief priest wait for some time and I really regretted it happening. Despite all that, he kindly



West Shisokumon Gate. This is a gate at the boundary of one of the original four villages. [OR: This is a gate at the boundary of one of the original four village sites.] Only the east and west gates remain today.



Stone steps leading to Suga Shrine. The area beyond this point is sacred ground, and villagers coming to pray at the shrine proceed from here in bare feet.

explained to me -for more than two hours- the details about the history of Sugaura and the life of the local people. On another day, I managed to listen to Mr. Iwasa of Sakichi for a couple of hours about Lake Biwa and its food culture and the festivals of Suga.

The stories I've got from the three interviews -Mr. Senzo Fujii from the Local museum, the chief priest Tomio Akiyama of Amida-ji Temple, and Mr. Tatsumi Iwasa from *kappo ryokan* Sakichi- cover such a wide variety of topics, showing their in-depth knowledge. It was a rich experience as if I were traveling through the past to see the history of Sugaura over a thousand years.

#### 4、Sugaura Today

---

There are about 120 over houses in Sugaura, but only around 50 of them are occupied with the total of 120 people. Local industry is limited and a number of people are working outside Sugaura. For the sake of convenience, some are living near the town even though they have their houses in Sugaura. As a result, the settlement of Sugaura has a serious issue of aging. Route bus -an important means of transportation for the local community- runs only three times a day. At Sugaura, people used to heavily rely on boat as the main transportation in the past, but now it has been replaced by cars. Until last year, there was a small shop in Sugaura but they couldn't survive as now the young ones buy household items outside the village. Although a mobile store vehicle comes to the village once a week, it is getting more challenging for the elderly ones to live. I didn't really see any children in Sugaura, but they told me that there are two in the village -one in nursery, another in kindergarten. Talking about fishery, there are two to three full-time fishermen and five to six people doing it as a part-time job addition to their office work. Yanmar Home Factories have been a part of the industry of Sugaura since 1960s, and about ten of them are still in operation.

##### ●Agriculture in Sugaura

Today, farmland in the village is extremely limited. According to Mr. Fujii, they used to sell firewood and tung tree as the source of income, but it was replaced with mulberry as its cultivation became popular because it was more convenient to ship by boat. Today it's hard to imagine but he said that the settlement was sur-

rounded by mulberry fields from the late Meiji period to the early Showa period. Regarding the rice crop, Sugaura -which does not have flat land- has been making every effort to secure rice field as it can be seen from the land dispute with Oura, the neighbor village, since the Middle Ages. Both Hisashi and Moroko at Okudewan bay produce rice. Until the early Showa period, they dried rice on *hasa-kui* (a wooden drying stand) at a sunny beach because those rice fields were not ideal for drying rice due to its terrain with poor airflow. It was also convenient to do so at a beach since they had to ship the products by boat. Lake Biwa has had a huge influence on the local agriculture. Chestnut trees and bamboo used for making *hasa-kui* were one of the important local products. *Madake* (Japanese bamboo) was commercialized such as bamboo-ware, and kendo equipment -protective gears and bamboo sword. But bamboo products are not being made in the recent years and the bamboo grove is wasted. Sugaura is facing the south and it is warmer than the other part of *Kohoku* (the north of lake). This climate allows them to grow fruit trees like mandarin oranges and loquat, but they say that feeding damage by wild boars, deer and monkeys is serious in these days.

### ●Fishery in Sugaura

Until the Meiji period, fishery was not something that people can make enough money to survive and the fishermen had lived in poverty. It was only after the Taisho period that fishery became a profitable business. As the new road to access Sugaura opened up in the Showa period, there were number of trucks to come and go transporting "*chi-ayu*" (young sweetfish). There were so much *ayu* (sweetfish) in those days, the beach was said to be looking all dark around October every year because of dead *ayu* that couldn't manage to go upstream.

The water quality of Lake Biwa had deteriorated during the period of high economic growth in the late Showa period. It seems that the water quality has improved to a certain degree since then, but knowing how clean the water was in the past, Mr. Fujii said that it is still far from that of those days before the lake was polluted. Reflecting the changes of water quality, the total catch of fish has decreased in Lake Biwa. Besides that, there is the increase of imported fish and the consumers eating less fish in the Heisei period. Affected by all these factors, the number of fishery employees in Shiga Prefecture has significantly dropped including Sugaura.

## ●Fish in Okubiwako

The area around Chikubu-jima Island is particularly good fishing grounds among the northern lake because the water is clean and deep.

Just before noon, I saw a fishing boat left the harbor. After a while, the boat came back from offshore. So I asked if they had any catch, then a short reply says: "*ami-ebi*" (Akiami paste shrimp). Looking at the hold, I saw small shrimps in the water. It was "*suji-ebi*" (lake prawn) taken from the offshore fish preserve. I'm not so sure but perhaps "*ami-ebi*" means "*suji-ebi*" in the local community. It reminded me of some local dishes such as *ebi-mame* (stewed bean with freshwater shrimp) and *kaki-age* (deep-fried vegetable strips and shrimp).

At *kappo ryokan* Sakichi, we enjoyed sashimi, grilled fish, and miso soup using "*Biwa-masu*" (Biwa trout) which is also called "the Gem of *Omi* (Lake Biwa)". Nice fatty and sweet meat of *Biwa-masu* has no peculiar taste -It was superb and delicious. *Biwa-masu* is an endemic species of Lake Biwa and it can grow up to 40 to 50 centimeters in length. In *Kosei* (the west of lake) area, it is called "*amenoio*" whereas Sugaura people call it *masu* (trout). *Biwa-masu* fishing season is between June and September and they use either gill net or pole-and-line fishing on a trawl-boat. There is also *Biwa-masu* farming going on at Samegai Trout Farm in Maibara city, but its availability in the market seems to be still limited at the moment.

In the fish preserve at Sakichi, there were over ten *iwatoko-namazu* (rock catfish) and indigenous koi (carp). It's rare to see natural carp of a local variety. *Iwatoko-namazu* is thinner than regular *namazu* (catfish) and its skin is spotted grayish color. The body size is about 30 to 40 centimeters in length and they prefer clear and deep water with rock beds. Typically, fishermen use gill net and pole-and-line fishing to catch them. During May and June, they come into shallow water to spawn where reed beds grow. I heard that sashimi or broiled *iwatoko-namazu* is delicious, but unfortunately I didn't get the chance to taste that.

People say that there were plenty of catch for "*gigi*" (a kind of catfish) and "*tenaga-ebi*" (freshwater prawn) using traditional fish traps such as *mondori* and *tatsube*, but today fishermen can't catch them anymore. They said that they haven't seen *gigi* for nearly ten years. Talking about "*wakasagi*" (Japanese smelt), Sugaura people has no custom to catch them as *wakasagi* is not the indigenous species in Lake Biwa.

I heard that they have a poor catch of *ayu* this year. The weather may have triggered a bad water circulation at the lower layer of Lake Biwa, causing low oxygen

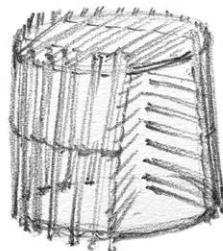
in the water. A lot of effort have been put to restore the environment, such as improving water quality, restoring reed beds, and releasing fish for the recovery of fishery resources. However, we need to admit that the force of nature is more powerful than any human capability.



This fisherman has returned to port at the end of a day of fishing for lake prawns (kawaebi), one of the so called "eight rare fishes of Lake Biwa" (Biwako hacchin).



A kind of rock catfish (iwatokonamazu) and carp (koi). Iwatokonamazu is indigenous to Lake Biwa. It lives in areas of clear, cold water.



This is a piece of fishing equipment used long ago called tatsube. It is about 40 centimeters high and is made of bamboo.

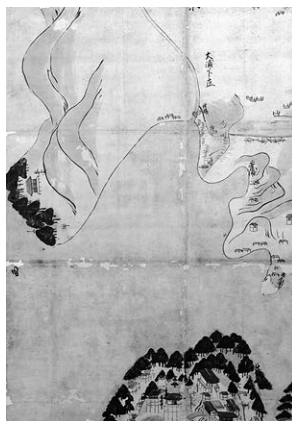
### ●Lake Biwa and Tourism

In 1971, "Okubiwako Parkway" newly opened, advertising the great view from hillside of Sugaura all the way to Tsukide. This led many tourists to visit Sugaura and four "*minshuku*" (guest house) started business as the tourism was booming back then. However, the number of visitors has gradually decreased. Now the last remaining *minshuku* has also stopped accommodation service and is just focusing on food catering.

Today, the only available accommodation in Sugaura is the third generation *kappo ryokan* Sakichi. The customers come for the following reasons; Sightseeing -the landscape of the settlement, enjoying seafood of Lake Biwa, and duck cuisine. *Magamo* (mallard) farming has been in operation since 1982 at Okudehama, and about 4,000 mallards are being shipped annually. Now Sugaura is not as crowded as before when Okubiwako Parkway opened. But it has transformed into a new tourist

attraction -the place where the visitors, while walking in a quiet and peaceful fishing village, will reflect on the deep and intriguing local history and enjoy the catch from Lake Biwa and its surrounding areas.

Few years after the opening of *minshuku*, "*kokumin-shukusha* Tsuzurao Inn" started business in 1975. They expected to have a good business because *kokumin-shukusha* (lodge operated by local government) was very popular back then, but the boom ended after a while and Tsuzurao Inn closed down after operating for ten years. Later on, they started the business again as a limited-liability company upon the request from the local community, and it has been known as "*kokumin-shukusha* Tsuzurao" until now. There were some surprising plans for tourism development such as building a ropeway between Sugaura and Chikubu-jima Island, but the villagers have been protecting the local landscape. I hope that there will be more visitors coming to Sugaura with the added tourist attraction -being designated as the Important Cultural Landscape of Lake Biwa.



An old map of Sugaura. This was designated a national treasure in 2018.



Chikubushima. The goddess Benzaiten is enshrined here. Ferries carry tourists from Omi Imazu and Nagahama to this famous site.

### ●Landscape with Stone Walls

Stone wall is one of the main features of Sugaura. For example, "*namiyoke-ishigaki*" is the stone wall serves as breakwater, protecting the village from the waves of the Lake Biwa. Some may wonder; "It's not a big deal, just lake water." However, according to Mr. Fujii, the lake water actually went over the stone wall and came into the houses when typhoon hit. Today, high waves no longer affect the village since the bank was built at the harbor. Between the beach and the houses, there is a stone wall called "*mono-oki*" (Lit. "Storage"), which is made of big stones. This was the most important stone wall in the village although now we see some vegetable

farms and barns built on top it. It is about two-meters-thick solid structure. Along the street of the settlement, there is another stone wall surrounding the houses, which is made of smaller stones. It does not have much thickness as the "*mono-oki*" wall. This wall was built as a double protection in case the waves from the lake go over "*mono-oki*". There are some cuts in the wall for a walkway, and the water-stop board was inserted to prevent flooding in case of emergency. Another type of stone wall seen in Sugaura is a mound stone wall, which is designed to fully utilize the limited land. The stone wall of Amida-ji Temple is especially a magnificent one, but similar walls can be found in some other temples, shrines, and houses built on a hill.

Since there is a mountain standing right behind Sugaura, any streets going down to the lake becomes a river once water flowing out of the mountain. Apart from the walls to prevent flooding of the lake water, there is another wall designed to stop overflowing river water. But now it is hard to see the trace of this wall as the road has been re-developed.



These stone wall wave breaks form an integral part of the scenery of Sugaura.

### ● Customs and Manners of Using Water

Today, water supply is available for all houses in Sugaura -distributed from the water source located at the side of Suga Shrine. Until the mid-Showa period, people of Sugaura used to source drinking water from mountain stream, spring water and Lake Biwa. At a place called *ido*, built beside a spring water or waterway, the local community strictly separated the upper water -for Buddhist service, drinking, washing, etc. - from the lower water. Similarly, there were some designated sections at the beach according to the type of water usage at Lake Biwa. The chief priest Akiyama said that, when some people moved in to Sugaura due to wartime evacuation, there was a commotion as they did not know how to properly use the water according the local rule. For drawing water or washing at Lake Biwa, *uma* had

been used. Today *uma* can be found on the beach -the west side of the harbor- as the local community recently revived the use of this traditional item, which hadn't been used for a long time.

It is not wrong to say that the use of water at Sugaura has been established as a part of their lifestyle. Having water supply system to each house was a big change for Sugaura, but the locals say that the most significant change was triggered by Okubiwako Parkway and flood control projects such as building a check dam. It caused the mountain stream and spring water to either decrease or deplete. And the water of Lake Biwa is no longer fit for drinking. Mr. Iwasa uses well water for the fish preserve in his restaurant, and he said that it becomes slightly muddy on a rainy day.



In this scenic photo we can see small wooden jetties called "uma" jutting out into the lake.

### ●Festivals of Sugaura

When the three shrines were merged and became Suga Shrine, there were number of challenges on the arrangement of parishioner and the customs of both Western and Eastern villages. The annual events such as festivals are carried out by the nine men, three *ujiko-sodai* (parish representatives) and three each from Western and Eastern groups called *kannushi-gumi* (the group of chief priests), on a yearly rotation. The current year's *kannushi-gumi* has three duty periods -*moto*, *naka*, *sue*- and it rotates every four months.

Usually, the Festival of Suga is held on the first Saturday and Sunday of April. At this festival, they pray for good harvest and safety of people, and we can see some unique customs during the festival. The festival is also called *he-matsuri*, and they have unique performances such as *he-mawashi* -they sweep the ground- and *he-ta-oshi*. The carriers of *mikoshi* (portable shrine) wear special sandals, which have only a front half portion of it, called "*ashinaka*". They keep running while carrying *mikoshi* and their heels won't touch the ground, thus they don't need the back portion of their sandals.

There are three *mikoshi* -called Hachioji (of Kobayashi Shrine), Akasaki (of Akasaki Shrine), and Myojin (of Hora Shrine)- and only the first one that is taken out

from *mikoshi-do* (hall of *mikoshi*) will be carried to *otabisho* (place for portable shrines to rest) at *Higashi-no-Shisoku-mon* Gate and going around the village -the performance called "*mura-mawari*" (Lit. "Going around the village"). The rest of *mikoshi* will be carried to the center of the settlement. On both sides of the road that *mikoshi* passes, there are piles of beach sand placed every 30 to 40 centimeters -they just look like piled salt- for purification. According to Mr. Iwasa, they view that the beach sand is being washed and purified by the water of Lake Biwa.

The idea of purification by Lake Biwa can be seen in their year-end event as well. At *toshikoshi-matsuri* (the year-end festival) held on the last day of the year, they visit Suga Shrine and receive the item called "*toshinomi*". This is how *toshinomi* is made; A small flat stone -the size of the little finger's tip- taken from the beach is tied to a rope made of bundled rice stalks. It is first offered to *kamidana* (a home shrine), and then hung from the eaves so that birds can eat them. *Toshinomi* is all handmade by *kannushi-gumi* (the group of chief priests) -each of them makes 150 pairs (300 pieces). It is not an easy role. The flat stone tied to rice stalks is a symbol of purification because it had been washed by the water of Lake Biwa.

#### ●House Swap (Moving House)

Generally speaking, the term *Yamano-te* (uptown or mountain-side) implies that the area is a high-class neighborhood. However, it means the other way round at Sugaura. Land price of Hamade -the lakefront- is higher than the mountain-side area called Kitade. Hamade area is directly affected by Lake Biwa, so the residents must have financial power to maintain the necessary structures such as stone walls. Also, the lakefront Hamade had the advantages in the use of harbor and water, thus Hamade was considered superior to Kitade. If any family from Hamade is having financial difficulties, there was an arrangement to swap their house with the family from Kitade, who now has financial power to live in the lakefront. This was called "*ie-gae*" (House swap). As the community, their lifestyle -closely related to water- and the importance of the lakefront area had more priority than the individual family. Perhaps this may have led them to come up with the House swap system. The picture kept by the chief priest Akiyama of Amida-ji Temple tells us how frequently the house swap used to be done.

#### ● Amida-ji as So Temple

Sugaura was formed by two "So communities" -the Western village and the East-

ern village. Today there are only four temples remaining in Sugaura, but there used to be twelve small temples including *uji-dera* (clan temple) founded by *shido-so* (lay priest). Among those temples, "Jokozan Togakuin Amida-ji Temple" (Founded by Takuga Shonin in 1353) -which is "So Temple"- has played an important role of the village as *dojo* (training place for Buddhism) for a long time. Amida-ji Temple also had a role of *terakoya* (private school) until the educational system was implemented in Meiji era. It had served as a meeting place for the So village community until the modern-day Sugaura Community Center took over the role. The record of *So* village called *Amida-ji komonjo* (the ancient documents of Amida-ji Temple) has survived until today, and it has been deposited with Shiga University.

#### Reference information

**Sugaura:** Sugaura, Nishiazai-cho, Nagahama City, Shiga Prefecture / Transportation - Omi Railways Bus ride from Nagahara Station (JR Kosei Line)

**Emperor Junnin:** He was deposed in 764 due to Fujiwara-no-Nakamaro's Revolt and exiled to Awaji Island. According to "*Shoku-Nihongi*" (The Chronicles of Japan, Second Volume), he died there in 765. In Sugaura, however, it is said that Emperor Junnin did not die in "Awaji (淡路)" as it was written so by mistake, but it supposed to be "Omi (淡海)" -Lake Biwa- and the boat-shaped kofun (tumulus) of Suga Shrine said to be the imperial mausoleum of his.

**Yanmar Home Factories:** By Mr. Magokichi Yamaoka, the founder of Yanmar, a number of factories were set up in rural areas in the northern part of Shiga Prefecture. Workshops were built on private premises and the local people -mainly housewives- worked on rough machining at those factories. It gave them supplementary income and contributed to improve their living conditions. Home Factories had supported the community of Sugaura during the Showa period, and about ten of them are still in operation.

#### References

The Board of Education of Shiga Prefecture. (2014). *Sugaura no kogan shuraku keikan hozon katsuyou houkokusho* [Report on Conservation and Utilization of Sugaura Landscape of the Lakefront Settlement].



# 近江の「サンヤレ」から見えてくるもの

―大津市真野の「サンヤレ祭り」と栗東市大宝神社の「サンヤレ踊り」を例に―

加藤 賢治

## 近江の「サンヤレ」から見てくるもの

―大津市真野の「サンヤレ祭り」と栗東市大宝神社の「サンヤレ踊り」を例に―

加藤 賢治

Name :

Kenji KATOH

Title :

The “Sanyare” of Omi: What We Can Learn through the Examples of the Sanyare Festival in Ostu City, Mano, and the Sanyare Dance of Ritto City’s Daiho Shrine

Summary :

*Hayashikotoba* refers to a word or phrase called out to those dancing in a festival to coordinate their movements. The Sanyare Dance and Sanyare Festival, held in every region of Shiga Prefecture, originated from the *hayashikotoba* “sanyare”. This paper offers an overview of “sanyare”, said to have originated in Kyoto, and reports on what we can learn by looking at the revival of the Sanyare Dance, which had once died out.

## はじめに

近世からの伝統を受け継ぐ旧集落の中で、JRの駅に近く都市化が進んだ新興住宅地と隣接する地域では、伝統的な祭礼が簡略化され、消えてしまった所作や行事なども散見される。一方で、近年それらの地域で歴史・文化の再検証や地域の活性化を目的として消滅した行事を復活させようという動きも見られる。

この論考は、祭礼の組織や所作、行事が省略されながらも受け継がれている大津市真野の「サンヤレ祭り」と、一旦完全に消えてしまった踊りを復活させた栗東市大宝神社の「サンヤレ踊り」の復活譚を中心に引き上げ、「サンヤレ」という名称でつながる実際の祭礼行事を報告するとともに、行事を継承することや、復活することによる地域の変化を検証するものである。

## 第一章 サンヤレとは

## (一) 京都上賀茂の「さんやれ祭り」

民俗研究において「サンヤレ」とは、はやしことば 囃子詞を指し、黒川道祐が編纂した江戸時代前期の京都の民俗行事を解説した『日次ひなみ

『紀事』によると、江戸時代の初め、京都の各地に「幸在」と唱える行事が多数あったことが記されており、「幸在」「すなわち」「さちあれ」が「サンヤレ」という囃子詞となったと想像出来る。

現在も京都市北区上賀茂に「さんやれ祭り」という祭礼が伝承されている。十五歳となつて子供組から抜ける少年たちを祝うという目的で毎年二月二十四日に行われる<sup>①</sup>。各町内の子供組は、小学生から十五歳までの子供たちで編成され、十五歳になると「アガリ」という役を務めて子供組から抜ける。祭礼当日は、午前中に「アガリ」の自宅などに参加者が集まり、会食後に、家を出て行列をつくり、途中各地域の氏神や街角の祠などを巡礼しながら、上賀茂神社に向かう。その行列には「サンヤレ」という囃子方（太鼓と鉦）が加わる。

京都には、他に修学院鷲の森神社や一乗寺八大神社に「サンヤレ祭り」という春祭りが行われている。

## （二）近江におけるサンヤレ

近江（滋賀県）にも「サンヤレ」という言葉が登場する祭礼が各地に伝わっている。

草津市の下笠・志那・志那中・片岡・吉田・長束・矢倉の七つの地区では五月三日に「サンヤレ踊り（国選択無形民俗文化財）」と呼ばれる太鼓踊りが奉納される。大津市真野地域では一月十七日の夜に、十七夜という祭礼が行われる。その祭りでは、松明行列の奉納の際に、「サンヤレ・サンヤレ」という掛け声

がかけられるため、「サンヤレ祭り」と呼ばれている。

高島市の酒波地区の日置神社と北仰地区の津野神社の両社の祭礼である「川上祭り」は別名「サンヤレ祭り」と呼ばれ、四月十八日に開催される。その際、稲穂を表した竹製の小さい囃子を「サンヤレ」と呼び、踊り子である子供達が地面に叩きつける所作が披露される。

守山市吉見の馬路石邊神社の豊年踊りには、サンヤレという囃子詞が入っているために「サンヤレ踊り」と呼ばれている。同じく守山市の小津神社の「長刀祭り」にも薙刀降りとともに「サンヤレ踊り」が披露される。

そして、栗東市の大宝神社では、例大祭でかつて踊られていたという「サンヤレ踊り」が復活した。

サンヤレの起源は、先述の『日次紀事』によると京都を発祥とし、室町時代後半から江戸時代の初めにかけて流行した風流囃子物であると考えられる。

風流すなわち派手な衣装や軽快なリズムに合わせたの踊りは、京都のような都市部に流行する疫病を鎮める祈りが込められている。近世のはじめ、サンヤレ踊りは、見物人に新鮮な印象を与え、近江へは東海道や中山道を通じて伝わり流行した。しかし、同時に恐ろしい疫病も主要街道を通じて伝染したとも考えられる。そのような中で、厄災から地域を守るという意味も含み、一気に近江の各地に広がったのであろう。それらの一部が、草津や守山、大宝神社の「サンヤレ踊り」であり、今も五穀豊

穰とともに疫病退散を祈る奉納踊りとして守り伝えられているのである。

しかし、興味深いのはその起源であるとされる現在の京都市賀茂に伝わる「さんやれ祭り」は、派手な踊りや衣装の登場はなく、祭りの意味合いは十五歳となった青年を一人前の大人として迎え入れ神様に報告する儀式となっている。これは、大津市真野の「サンヤレ祭り」と共通する点である。真野の「サンヤレ祭り」は、風流囃子物という派手な踊りは登場しない。ムラ入りの儀式がその目的であり、「サンヤレ・サンヤレ」という囃子詞が特徴である。

次章では、まず大津市真野の「サンヤレ祭り」を眺めてみることにする。

## 第二章 大津市真野のサンヤレ祭り

### (一) サンヤレ祭りの起こり

大津市真野地区には、上と下の二つの神田神社が存在し、下の神田神社は真野沢村、中村、北村、浜村の四つの集落が氏子圏となる。現在、氏子の戸数は全て合わせて一七〇戸を数える<sup>②</sup>。

ここで取り上げた真野のサンヤレ祭りは、下の神田神社で行われる沢村、中村、北村が参加する祭りである。かつては浜村も参加していたが、時期と理由は不明であるが、現在は参加していない。

真野におけるサンヤレ祭りの起こりについては、江戸時代の後半に当時字藤ノ木<sup>③</sup>に鎮座していた神田神社が、真野川の水害を避けるため、現在の場所に遷座された時、村人たちが多くの松明を抱えて神の先導役を担いその松明行列がもととなったと言われている。

また、別に室町時代に真野地域一帯を支配していた豪族真野十左衛門元定の後裔がはじめたという伝承もある。元定は、元龜元年（一五七〇）織田信長によつて滅ぼされたと言われるが、その子孫は長らくこの地に留まり、沢村を領地とした旗本神保氏の代官を務めたとされる。そのことを考慮すると、サンヤレ祭りは、真野一族の同族祭としてはじめられ、真野一族が没落後、沢村の地縁的な村祭りとして引き継がれたと考えられる。

今では、沢村の役人が大太鼓や鉦、大松明を扱い中心的に祭礼を進行し、北村と中村は松明行列に参加するのみという形式を見ても、近世に沢村の代官を務めた真野氏との関わりが深いと考えられる。神田神社の遷座の際の松明行列が起源であるというのは、真野氏が滅び沢村の祭礼となつて以降に語られるようになったのであろう。

### (二) サンヤレ祭りの組織

真野地域の人々は、この祭りを毎年十七日の夜に行われるため、「<sup>じゅうしちや</sup>十七夜」と呼ぶこともあるが、先述したように、囃子言葉である「サンヤレ」という掛け声を太鼓と鉦に合わせて発す

るので、「サンヤレ祭り」という名前が定着している。祭りの目的は、先述の京都上賀茂の「さんやれ祭り」に近く、沢村の成年男子の烏帽子儀、すなわち元服式（成人式）がその中心となる。いわゆる烏帽子料を支払ってのムラ入りの意味合いがある。しかしながら現在、その儀式は行われていない。稀に他の地域から転居してきた人が何年間か定住し、希望があれば正式にムラ入りとする事例があったが、近年はほぼそれも無くなったという。

サンヤレ祭りの組織は、⑦「下七人」、④「上七人」、⑤「十人衆」にわかれ、すべて沢村の氏子（男子）が担う。ムラ入りすれば、⑦から⑤の順に役に就いていくことになる。

⑦「下七人」は、サンヤレ祭りの中心を担う七名の若者を言う。衣装は、黒のモンペに赤い帽子をかぶるのが特徴である。赤い帽子は烏帽子と呼ばれ、ちょんまげのイメージがあるのではないかともいわれている。彼らは、太太鼓と鉦を打ち鳴らし、大松明を持つ役割を担う。現在は、「サンヤレ・サンヤレ」という掛け声があるものの、静かに松明行列とともに歩くという雰囲気であるが、かつては、太鼓も松明も暴れまわり、新たにムラ入りした若者の大きな試練の場となったという。

④「上七人」は、「下七人」として七年間一つ一つの役割を経たものが、その末席に着く。衣装は羽織袴である。役割は、「下七人」の指導や、松明行列の警護などを務める。最上位の者は「カシラ」と呼ばれ、はじめて上七人となったものは、「オサエ」

という役割を担って、行列の最後を見守るのである。

⑤「十人衆」は、上七人、下七人を経験したいいわゆる沢村の長老たちがその役に就く。役割は、「サンヤレ祭り」がはじまり、終了するまで自宅で待機するというものである。太鼓が止むと何か問題が起こったと察知して、家を出るが、それ以外は太鼓の音を聞きながらその無事を確認し、待機するのである。よって、太鼓たたきは、祭礼の間、決して太鼓をむやみに止めることはできない。

そして、これらの役の他に「アルキ」という役割のものがあ。雑用係と言われ、服装は普段着であるが、この「アルキ」は、沢村以外にも、中村、北村にも存在し、神の使いとして提灯を持って行列に参加し、三つの集落の氏子をつなぐ連絡役を担う。特に、沢村のアルキは、北村の行列への参加を促すため、「七度半の使い」という役割を果たし、三重の重箱と銚子、杯も手配する。

### （三）現在のサンヤレ祭りの流れ

一月十六日には、沢村、北村、中村の各家でハサ竹（稲木竹）を素材とした松明が一本ずつつくられる。下七人は、沢村の浄国寺の境内で大松明をつくる。竹はあらかじめ、火をつけた時に破裂しないよう節を割っておく。竹数本を束ね、それらを縄で丁寧に縛り完成である。そして、翌十七日、午後七時頃に浄国寺に沢村の下七人、上七人が集まり、太鼓の合図で沢村の各

家からも松明を持った人々が松明に火を付けにやってくる。大松明にも火がつくと、行列は神田神社に向かって出発する。

途中に藤の木と呼ばれる丁字路で行列は止まる。ここは、沢北、中の三集落が集まる場所となっている。沢村が藤の木に到着した時には、すでに中村の一行は到着しており、追って北村が合流した。各集落のアルキが集合を確認すると、神田神社の宮司を藤の木に迎え入れる。その後、大太鼓と鉦が激しく叩かれながら、上七人のオサエ役が、扇子を広げて「ワーツ」と掛け声を三度発すると、一斉に神田神社に向かって行列が進み始める。

大太鼓と鉦を叩く下七人は、「サンヤレ・サンヤレ」と囃子詞をかけながらゆつくり進んでいく。

沢村が先頭で境内に入ると、拝殿に向かって右側に大太鼓が置かれ、その前に松明は燃えている方を中央に揃えて放射状に置く。そして上七人と下七人は本殿の周りを三回まわる。ついで、中村が境内に入り、同じく松明を放射状に並べ、北村もそれに倣って松明を置いた。大太鼓は鳴り止まないように叩き役を変えながら叩き続け、拝殿で宮司が祝詞を奏上する。

祝詞が終わると各集落のアルキが上七人、下七人をはじめ、参拝者一人ひとりに神酒を勧める。

八時半頃、オサエ役が、扇子を広げて「ワーツ」「ワーツ」「ワーツ」と三度発すると、沢村の氏子は大太鼓と鉦を先頭に、それぞれが境内を降りて手水舎の前に集まる。オサエが

「ワーツ」と再び発すると、大太鼓と鉦が鳴り止み、アルキがエビや数の子が入った重箱を下七人の太鼓叩きに勧める。その後、静寂な中、謡曲を上手に謡うことができる年長の氏子が登場し、「千秋楽」が謡われる。それが終了するとサンヤレの言葉がかけられ、再度大太鼓と鉦が威勢良く叩かれ、最後にオサエが「ワーツ」と大きな声を上げると、太鼓が鳴り止んで祭りは終了し、氏子たちはそれぞれの家路につくのである。

#### （四）生活スタイルに合わせて合理化されるサンヤレ祭り

以上が、基本的なサンヤレ祭りの組織と役割、そして平成三十一年（二〇一九）の祭りの全容である。現在のサンヤレ祭りでは、下七人の役割は、太鼓が暴れるという所作が無いこと以外はほぼ変わらないが、上七人は、本来七名のところが、二名のみであり、十人衆は全く存在しない。アルキは三集落に一人ずつ設定され、連携の役割を遂行しているが、「七度半の使い」<sup>④</sup>は行われていない。

全体の参加者の数は少なく、昭和五十三年（一九七八）の記録によると、参加した各家が持ち込んだ松明の数は、沢村五七本、中村七九本、北村二六本であったが、平成三十一年は、その三分の一ほどの本数であった。人手不足や、祭りの簡略化の流れで、所作などは省略され、かつては大太鼓が神輿のように踊り狂ったというが、それに比べると祭りとしての全体は肅々と遂行され、静謐で幻想的な火祭りといえようか。

今回の取材では、神田神社の平野修保宮司とサンヤレ祭りを含む沢村の地域活動に取り組む川中常夫氏に話を聞いた。徐々に参加者が少なくなる中、祭りの所作の省略や、組織の合理的な運用がなされている現状が語られた。ただ、祭り自体は今の生活スタイルに合わせて合理化されるようになったが、この地域の歴史が垣間見られ、世代を超えて地域の人々がつながるといふ姿を見ることが出来る。今年の祭りの中で、数人の子供達が小ぶりの松明を持って行列に参加する姿も見られた。平野宮司と川中氏の話から、この祭礼をなんとかして地域のアイデンティティとして受け継ぎ、次世代につないでいきたいという強い意志を感じた。

次章では、一旦消えてしまった「サンヤレ踊り」という所作を復活させたという栗東市の大宝神社の事例を紹介してみた。



平野宮司が地域の交流の場という神田神社



藤ノ木で下七人が大太鼓を叩く



祭り締めくくりに謡曲「千秋楽」が謡われる



浄国寺付近で待機する沢村の松明



沢村を先頭に松明行列が神田神社に入る

### 第三章 大宝神社のサンヤレ踊り復活譚

#### (一) 大宝神社と例大祭

栗東市の大宝神社は、明治時代以前、大宝天王宮、今宮応天大神宮と呼ばれ祭神を牛頭天王として信仰を集め、総（へそ）村五郷や、笠川村、今宿村、上・下勾村をはじめ、近郷（旧栗太郡内のすべて）五〇ヶ村に及ぶ氏子圈を持っていた。

伝承によると、大宝元年（七〇一）に総村を中心に疫病が流行し、人々が折ったところ終息した。翌年から、疫病が流行ることを恐れて例祭が開催されるようになったという。以後どのように変遷してきたか詳しいことは不明であるが、寒川辰清著『近江輿地志略』に、大宝神

社は「大寶天王社」と称され、

「卯月初子日御祭礼」と記されていることから、江戸時代には四月の初めの子（ね）の日に、祭礼が催されていたことがわかる。

現在の祭神は素戔鳴尊である

り、約三〇の旧字地域を氏子の範囲として、五月四日に例大祭が行われている。三基の神輿（守山地域・大宝地域・



栗東市総（へそ）の大宝神社

治田地域）、一基のさつき神輿（女性神輿）が出る盛大な祭礼である。

#### (二) サンヤレ踊り復活譚

大宝神社の例大祭には、草津地域に見られるような疫病退散という京都の影響を受けた風流囃子物である「サンヤレ踊り」が、賑やかに奉納されていたと考えられる。この章では、その踊りを平成二十八年（二〇一六）に復活させた人物を取材した。

その人物とは、大宝神社の氏子地域である栗東市笠川地区に在住する西村久氏である。西村氏は、地域の民俗行事に興味を持ち、大宝神社の祭礼だけでなく、滋賀県内の様々な祭礼を検証し、その特異性を、インターネットを介して広く発信している<sup>⑤</sup>。

西村氏は、平成二十六年（二〇一四）度のレイカディア大学<sup>⑥</sup>で、自らが暮らす地域を調査して発表したことがきっかけとなり、大宝神社の「サンヤレ踊り」を復活させた。

西村氏が暮らす笠川地域は、JR栗東駅に近いので、新興住宅地として開発が進み、懐かしい田畑が広がる風景はなくなり、旧中山道もその面影を見ることが難しくなっている。しかし、西村氏はこの場所にも古くから受け継がれた豊かな歴史と文化があったはずであり、新しく移り住んできた人たちにも愛着を持ってもらえる地域でありたいという思いから、平成二十七年（二〇一五）、笠川地区を中心に古老に呼びかけ、七名の古老

と「まちづくりの会（現・サンヤレ踊り保存会）」を発足させた。当初は、月一度集まりを持って、忘れ去られようとしている懐かしい地域の風景を聞き取りによって再現する「ふるさと絵図」の制作と、栗太郡史に掲載されていた今は無き「サンヤレ踊り」の復活という二つの目標を掲げたという。

地域の歴史を紐解いていく作業を始めると、様々な資料が出てくる。偶然にも、レイカディア大学の先輩から、「サンヤレ踊り」の唄が入ったカセットテープを譲り受けていたことを思い出し、聞き直す。山本わゑさんという当時八十九歳のおばあさんが唄うサンヤレ踊りの節。わゑさんと同じようにみんなと唄うと、踊ることも可能ではないかと真面目に思い始めた。そして、草津地域⑦のサンヤレ踊りを調査するなどしながら大宝神社の「サンヤレ踊り」を復活させようという機運が高まっていった。

そこから、一年後の例大祭での「サンヤレ踊り」復活に向けて「まちづくりの会」が具体的に動き始めた。しかし、「サンヤレ踊り」には、唄、太鼓、鉦、笛、踊りという五つの要素があ



大宝神社の「サンヤレ踊り」の歌が収録されているカセットテープ



復活したサンヤレ踊り 1



復活したサンヤレ踊り 2

る。西村氏にとってもまちづくりの会の古老らも、その全てがはじめてのものであった。

そして、平成二十七年（二〇一五）十二月に地域住民を対象とした「サンヤレ踊り」の復活に向けた説明会を四度実施したが、全住民の二割程度の参加しかなく、その意識の低さに愕然とする。山本わゑさんの唄に合わせて太鼓を叩いてもらおうと、太鼓を叩く市民グループに依頼し、唄を基調とした太鼓、鉦、笛の合わせ方の指導を受けた。しかし、草津地域のサンヤレ踊り保存会の協力は得ることができず、一旦は当年五月例祭での復活を断念しようかと思ったという。

ただ、機運が高まっている今年でできないことは、何年たっ

てもできないという信念を持って、困難の中、取り組みを進めた。すると、横笛を担当してくれる方との出会いがあり、草津のサンヤレ踊りの楽譜がつくられた。そして中学生の吹奏楽部がそれに応えてくれる。太鼓を担当する方が現れ、小学生と太鼓を叩き始める。平成二十八年（二〇一六）三月、今年できる範囲でやると決意し、五月四日の当日に向けて、法被（衣装）はどうする、踊りの振り付けは……。期日が迫る中、一気に大宝神社の「サンヤレ踊り」はかたちづくられていった。

そして、見事にこの年の例大祭で「サンヤレ踊り」は復活を果たしたのである。新元号となる二〇一九年の五月四日、四度目の「サンヤレ踊り」を見ることができた。

## まとめ サンヤレ踊りの復活から見えてくるもの ―

近年、筆者が知る範囲においても、草津市小汐井神社の狐踊りや近江八幡市浅小井今宮天満神社の祇園祭におけるお囃子の復活など、一旦消えてしまった祭礼行事を復活させようとする動きが各地で見られる。おそらく小さな所作の復活などを含めると、滋賀県内においてかなりの数の事例を紹介することができるのではないかと感じる。一方で、祭礼行事をできるだけ簡素化しながら祭りの根幹だけは守ろうとする動きや、完全に消滅してしまった悲しい祭礼の話聞くこともある。

地域の高齢化や、人口減少によって、これまでできていたこ

とができなくなるといことが、どの地域においても見られる。しかし、地域の活力が無くなり、地域の人々のつながりが希薄となってきたことで、自分が暮らす地域に誇りを持って、ここに暮らして良かったと思えるような場所にしたいと願う人々が増えてきていることも事実である。

今回、「サンヤレ踊り」を復活させた西村久氏は、そのうちの一人である。事実、無くなったものを復活させることの難しさはあったが、ゼロから始めることで、様々な人との出会いがあり、思いがあり、それらが結びつくことで、新しいものが生まれるという貴重な体験ができたと取材を通して語っておられた。

伝統的な祭礼には、様々な決まりごとがある。「女性や子供は神輿を担ぐことができない。踊りに参加できない。行事が平日や深夜に行われる。他の地域から移住してきた人は参加できない。費用がかさむ。」など現代社会の秩序や暮らしの样式に合致しない行事や所作があり、それらが徐々に省略され合理化されている。

復活した行事については、そのような難しい縛りはなく、現代の暮らしに即した内容となっている。女性や子供たちが参加しやすく、男女を問わず様々な年齢層の人々の交流が見られる。また、移住者の受け入れにも問題がない。

草津市小汐井神社の狐踊りは、神社の宮司さんと熱心な氏子総代が核となって、復活したが、大人に混じって地域の小学生

が踊りに参加できる。地域の小学校では、先生がこの踊りに興味を持ち、学校で習って地域のイベントで披露することもあるという。祭礼行事が教育の一環として扱われることは非常に有意義である。祭礼の時以外にも、この踊りが地域の文化として広がったのである。

また、子供達が参加するとそこにお父さん、お母さん、そしておじいちゃん、おばあちゃんとともに参加することになる。世代を超えた縦のつながりと同時に他の家族との交流すなわち横のつながりも密になる。

このように、新しく復活した行事には、様々な可能性があるといえよう。

真野のサンヤレ祭りは、今の所、所作を復活させようという具体的な動きは見られないが、神田神社の平野宮司は、神社は地域の拠点であらねばならないと強調されていた。地域には独自の歴史や文化があり、多くの人々の暮らしがある。神社の境内で、地域の人々が出店する露店を出すなどする現代の祭り(イベント)が行われる場所にしたいとい



大宝神社サンヤレ踊り集合写真

う思いを語られていた。

伝統的行事を継承していくことや、消えた行事を復活させるという物語に、正しいやり方というものが存在するわけではない。ただ、伝統行事自体がその地域のアイデンティティあり、そこに暮らす人々が集まる機会であることには違いない。地域の人々が知恵を出しながら、祭礼行事を変化させつつも維持していく方法を、常に探っていかなばならないのであろう。

## おわりに

今回、取材でお世話になった大津市真野神田神社宮司の平野修保様、真野沢村の地域活動に取り組む川中常夫様、そしてサンヤレ踊りを復活させた栗東市笠川の西村久様は、地域の核となる人材だと確信しました。地域に対する具体的な思いは、お一人ずつ様々ですが、「地域には大切な歴史と受け継がれてきた文化があり、それが地域の誇りとなっている。そして子供を含む若い世代の人たちにそれらを伝え、より良い地域コミュニティを形成することが求められている」ということは、お三方とも共通して話されていたと思います。今回の取材で非常に多くのことを学ばせていただきました。最後になりましたが、お世話になりました皆様にご心からお礼を申しあげます。

## 参考文献

- ・寒川辰清『近江輿地志略』（弘文堂書店 一九七六年）
- ・大津市史編纂室『新修大津市史第一巻～十巻』（一九七八～八七年）
- ・関山和夫『仏教と民間芸能』（白水社 一九八二年）
- ・橋本章『近江の年中行事と民俗』（サンライズ出版 二〇一二年）
- ・滋賀県教育委員会事務局文化財保護課編『湖国の祈りとそのかたち』（サンライズ出版 二〇一三年）
- ・大津市民俗文化財調査団編『大津市文化財調査報告書（9）真野のさんやれ祭り』（大津市教育委員会 一九七八年）
- ・都一美・川中常夫著『サンヤレ祭りの次第（現在の実施状況）』（二〇一一年）

## 注釈

- ①「竹ヶ鼻・岡本・梅ヶ辻町」「南大路町」「中大路町」「池殿・御園口町」「山本町」の五組でそれぞれ行われる。
- ②上の神田神社は、普門という集落が誕生したことで、下の神田神社から新たに勧請され、約一四〇戸の普門集落を氏子集落としている。
- ③一説には下河原という場所に神田神社があったとも言われている。
- ④日吉山王系の祭礼に見られる所作である。筆者が知るところでは、山王祭はもちろんであるが、小椋神社の仰木祭、和邇天皇神社の和邇祭、木戸樹下神社の五箇祭で見られる。祭礼を行う中心の集落から少し離れた集落の参加を促すために使いが出る。必ず七度半繰り返されるが現在はこの祭においても回数が省略されたりしている。

⑤ Webサイト「近江祭百選 <http://www.eonet.ne.jp/~ounimatsuri/>」

⑥ 社会福祉法人「滋賀県社会福祉協議会」が主催する高齢者が高い知識や技術を身につけ、地域社会の担い手として自立できるよう支援するための学校

⑦ 下笠・志那・志那中・片岡・吉田・長束・矢倉の七つの地区

近江の懐ふところをめぐる 2

石川  
亮

近江の懷ふところ  
をめぐる2

Name :

ISHIKAWA Ryo

Title :

Omi's "futokoro" : Part Two

Summary :

Using a survey of an area in Shiga called Shukubamachi I will examine topics such as "techniques" and their "spirit" in order answer the questions, "Why have these particular techniques been preserved and passed down?" and "What special value were they perceived to encompass?" I will also look at why these examples are so limited.

「近江の懷」とは「命の水の周辺にある暮らしの中から活きづく生業（なりわい）」そしてその「クオリティの高い手技や精神」に焦点を当てることからスタートしている。主に近江（滋賀県）の主要な街道沿いにある宿場町や城下町などを訪れ、その場で起こる独特の魅力を見つけ出すこと、そこから新たな広がりや気付きが生まれることを期待しながら取り組んでいる。

2018年春より成安造形大学に地域実践領域クリエイティブ・スタディーズコースがスタートした。特定の地域に関係しながら日々変化し続ける今日社会と向き合い、新たな生き方を模索し、見つけ出していく学びの場といえるであろう。彼らは美術系大学の学生が持つ素養としての造形能力を必ずしも兼ね備えているわけではないが、今日社会に対する現実感、違和感、生きづらさなどの感覚に敏感に反応する学生が多いように感じている。地域に出向き実際に見聞きするなど、体感することから始める地域実践基礎演習を担当する私は、「近江の懷探し」を授業内に取り入れ、地域の魅力や新たな気づきを発見する試みを始めている。その方法は、先ずはその地域で観光地など有名な場所を知ることから始まりその位置を地図で確認する。次に説話や歴史を予め簡単に調べつつ現場を探索するのである。

石川 亮

探索のアプローチは有名スポットを足がかりとして、より深く踏み込むこと、地名から受けるイメージからの調査、知らないことへの好奇心からの展開、誰にも気付かれないような魅力発見など様々である。今回取り上げている「水口」「草津」は学生と共に街歩きをした場所である。自身が設定している「懐」の概念の拡張、近江学の新たな展開、そしてこのことを通じて自己の造形表現、研究活動への気付き、その可能性に迫ってみたいと目論んでいる。

## 一、長浜の看板

近年、景観広告に関係する様々な取組みに携わっている。景観広告とは簡単に言ってしまうと屋外広告つまり看板である。景観と頭につくことで難しいものであるかのように感じてしまうのは私だけではないであろう。では景観とは何か、これもさうらに考えだすと難しい。風景、眺め、景色といったところであろうか、元はドイツ語のランドシャフト (Landschaft) を訳語として当てた様である。学術用語としては地理学の分野において自然景観と文化景観といった様に分類されている。日本では1990年代高度経済成長が落ち着きこれまで都市計画においてその用途に重点がおかれ「建築自由の国」と揶揄されたが、2003年に「美しい国づくり政策大綱」が策定され景観法が2004年に交付された。それ以後、景観という概念に対する

意識が高まってきている。2006年から重要文化的景観の選定が文化庁により始まっている。その第一号それは滋賀県近江八幡市「近江八幡の水郷」が選定を受けた。2018年10月現在で全国に63件あるそうだ。つまり「景色、景観における重要文化財」と言えるであろう。

私は考えるが景観広告とは「景色、景観を形成する一つの重要な要素として、また景観に何らかの影響を及ぼす。」ということである。状況によっては店先の看板はその町の暮らしや歴史文化を伝える重要な要素となる。また看板を新しい価値として位置付けることによって、景色を一変させてしまう大企業の広告設置を踏み止まらせ、町並みを保持、改善し、住民みんなで意識を高める試みになると考えている。そこで気になっていた地域、長浜市の中心地を取り上げたい。以前「近江の水をめぐる」で訪れた商店街アーケード大手門通り、かどや前にて「長浜の名水」を汲んでいる時のこと、ちょうどその対面の建物に大きく「土田金物店」と立派な看板が掲げられていた。当時はそれほど関心はなかったものの、その看板の凄味は記憶に残った。ほかにも一枚板の気合いの入った看板がたくさんあった。私の記憶の中でこれほど看板が豪華な街は滋賀県内の町並みで目にした記憶がない。今回改めてしっかりと抑えておかなければと思い長浜の看板に迫ってみることにした。

## 「土田金物店」ひさし看板

まずはこの「土田金物店」である。長濱八幡宮から湖岸に立つ長浜城へとつながる大手門通り、そのまさに中心に位置する横綱クラスの看板である。大きな店構えのひさし屋根の上、横450センチ、縦90センチほどである。私が見たところ看板の文字は木製で一つひとつが筆書体に綺麗にカットされ金色の箔が押されている様である。おそらく素地に黒漆が何層かに塗られその上に金箔を押して仕上げたのであろう。それが等間隔に金網の素地に止められている。看板の周囲の縁の部分は木材の上に銅板が丁寧に巻いてある。赤茶けた色に経年の腐食が進み緑青が満遍なく全体にふき、美しい。中の様子をみながら扉を開けこの看板について聞いてみた。すると今は金物屋ではなくNPO法人「まちづくり役場」となっていた。平成8年、町をあげての博覧会を催した時に自治体と市民が一緒になって、ここを事務所として活用したのが始まりだそう。それから情報やまちづくりの拠点として今日に至っているとスタッフの原田桂さんがお話してくれた。現在も金物屋さんの本宅でありその金物屋さんは別の場所で商売はされているとのこと、「なぜ店先の看板が立派なのか？」と聞いてみると「この辺りはみんな豊かだったのだと思います。」と即答された。文字通り豊臣秀吉が交通の要衝としてつくりあげた町であり、今日も豊公さんとして崇められその豊かさが持続しているのだ。その証拠に土間から一段上がったところの襖を開けていただいた。その先に

は居間を通して向こう側に立派な庭園が広がっていた。このような庭園のある住居は「土田金物店」に限ったことではないと付け加えられたのが印象深かった。金物店の看板を外すことなく今日の町の拠点として活躍していた。

## 「元祖堅ボーロ本舗」ひさし看板

次にあげるのは駅前通り浜町の交差点から少し南へ下がったところにある「元祖堅ボーロ本舗」のひさし看板である。これも土田金物店と同じつくりである。外にあるため長年の風雨にさらされてか劣化は進んでいるが、ほぼ二階全体が看板に覆われており威厳を感じる。店の中に入ると堅ボーロを中心とする最中やせんべいなどが並んでいる。店主の奥様である清水礼子さんにお話を伺った。明治27年創業で今日まで変わらぬ味であり、今もこの裏で作っているとのこと、日清、日露戦争の時代は戦地へ兵隊さんに送られていた。砂糖が貴重であった時代からこのお菓子は持続しており、ひとつ口にするとしみじみの懐かしい感じが広がった。店内には当時使用していたオープンが陳列棚に展示されていたり、大連市の地図が額装されていたり、その時代の空気が伝わってくる。この地が日本海の入り口敦賀湾から大阪、東京方面への経由地になっていたことを改めて連想させる。看板のことを聞くと「これは二代目です！」と答えられた第二次大戦中に供出で一旦、なくなり戦後復活したそう。他に宮内庁御用達、旧陸軍御用達の印や大陸との首都圏を

結ぶ拠点に位置している意識が店内の雰囲気から伝わり長浜という地の重要さを伝えている。堅ボ一口を口の中で転がしながら店を後にした。

### 「お菓子処丸岳屋」突出し看板

堅ボ一口本舗を出て南へ一本目の道を曲がってすぐにもう一軒のお菓子処がある。道を挟んで北側にお店、南側に倉庫あるいは製作所であろうか、お店には突出し看板、倉庫にはひょうたん型の看板が吊り下がっている。双方を出入りされながら忙しく仕事されている人に声をかけてみた。快く答えてくださった方は店の主人をされている中川安治さんである。突出し看板は縦100センチ横30センチ厚み10センチはあろうか。お店の両サイドに1枚ずつ計2枚吊り下がっている。中にひょうたん形で枠が彫刻され、その中に丸岳屋と彫られ金色に塗られている。更にひょうたん型の看板はひさしの上部2階から突出して掲げられている。そしてひさしの中央部には安治さんの実の妹さんがデザインされた和モダンをイメージさせる看板が取り付けられていた。突出し看板は今から20年ほど前に設えたのと。木の種類はわからないが堅いしかりとした木板を2枚にスライスして両サイドに取り付けたそう。また残った部材でひょうたん型の看板も同時に制作したと話された。聞いていると材料屋さんに直接出向き木材を吟味し制作していることがわかる。本当に店の看板に対する意識や思いが高く、それがごく

自然に普通に備わった感覚であることが伝わる。そして看板に対する意識についての質問を試みた。すると、今から20年ほど前にまちづくり事業として食べ物屋さんが寄り合い、「うまいもん処税（ウダツ）会」を立ち上げた。そしてそれぞれお店が独自性のある看板をきちんと作ることを進めたそうである。またその会は今年「うまいもん処マップ」を作成して観光振興に役立てているとのことである。

最後に印象的であった言葉に「やつぱり曳山祭があるからやるな」と「小さい時に曳山に乗ることによって自分が見られているということ意識するんやろな！そして自分ひとりで生きているのではないということ、居場所があるということ、わかるんやろな！だから自然に店の看板に対する思いとか大事になるんやろな！」と話された。

長浜は、紹介した看板だけでなく本当に素材や見せ方にこだわるひさし看板や突出し看板があちこちに沢山あり、紹介するとキリがない。それ以外にも暖簾などの伝統的なものから金属板を使用して工夫を凝らしたものなど様々な形態が見て取れ、それだけを探索しても十分に楽しめる町である。長浜市も景観広告賞を平成24年度から毎年開催している。今日看板が景観をつくる重要な要素となってきたことは前にも触れたが、長浜においては豊公さんの時代から、近代化、戦争の時代を経て、今日の町衆の繋がりの中に極めて普通に活きづいている感覚な



元祖堅ボーロ本舗の看板正面



土田金物店のひさし看板（現：まちづくり役場）店先より



元祖堅ボーロ本舗店内より古いオープンが棚になっている。



土田金物店のひさし看板（現：まちづくり役場）正面



元祖堅ボーロ本舗の看板アップ



丸瓦屋のひさしの上にあるひょうたん型の看板。



景観広告（看板）が景観形成の要素となっている。



丸瓦屋の突出し看板

のかもしれないと感じた。

## 二、水口の愛宕

2017年、甲賀市水口町のみなくち自治振興会から相談を受け、幾度となく水口に訪れた。相談の内容は東海遼水口宿盛り上げ事業と題したプロジェクトが進められており、東海遼沿いに位置し、江戸日本橋から数えて50番目の宿場町として地域住民が一枚岩となる事業に一緒に参加して欲しいとのことだった。

話は遡って2016年、大津市と草津市を貫く、一本の道「東海道」の統一案内看板デザインの作成に学生と一緒に取り組んだ。両市はびわ湖を挟んで対岸に位置し、数年前から互いに景観保全を意識し、次代の住環境のあり方を検討し合っている。両市の中心を通る東海道とその宿場町は住民の代表者と自治体が一体となって旅する人々をあたたく迎えるための東海道統一看板の設置を進めている。現在もそのルールづくりや理念、広め方など慎重に議論が進んでいるところである。

同様に水口においても住民が主体となって「盛り上げ事業」が進められており、ここでも東海道という潜在能力を掘り起し、人々が行き交うことによって起こる唯一無二の展開に可能性をかけていると言える。今日も持続する春の水口神社の祭礼、水口曳山祭を筆頭に水口の歴史散歩ガイドブックの作成や街並み

スケッチコンテストの開催、工夫を凝らした様々なマップなどが作成され、歴史、文化、民俗を住民や旅人に広く、絶えず知らせ続けておられる。

2017年の晩秋、学生と水口宿の町並みを歩いた。水口宿の特徴を理解しながら新たな気づきや見え方について自治振興会と学生が対話する機会が設けられた。「三筋の街」「山城と水城」「曳山祭」「かんぴょう」「竹細工」など定番の特徴に加え、特に気になったのが今回紹介する「火伏せの神」に対する住民の思いである。学生と一緒に町並みを歩き、要所要所で地域の方々から説明を聞く中、何度も耳にするのがこの火伏せの神「愛宕さん」である。特に三筋の旧町では数メートル行くごとに「愛宕さんの祠」が登場する。堅田や仰木、千野など私が住む近隣の古くから続く町並みに行くと必ず目にするが、水口のそれは数が多い。特に井戸付きの愛宕さんが数ヶ所あるのだが、日頃から湧水を探している私としては見過ごすことができない。高島市安曇川町中野の「秋葉の水」と呼ばれる湧水があるが、名前の通り火伏せの神とセットになっていることを思い出した。また以前から水城である水口碧水城のお堀から水が湧いていることは耳にしていた。「水口」という地名からも気になるところである。その日はそこに時間をかける訳にいかず一旦退散した。

ここで「愛宕さん」を少し整理しておく。京都市の北西にある愛宕山山頂に鎮座する愛宕神社が発祥とされる。古くは修験

道の道場であり江戸中期より火伏せの神、愛宕信仰として全国に広く信仰され今日では900社、1000社とも言われている。神仏習合より勝軍地藏を本地仏とし、火之迦具土神（ひのかぐつちのかみ）を祀っている。台所でよく目にする「阿多古祀符 火廻要慎（あたこきふ ひのようじん）」、祠に祀る「愛宕大神守護之所」などの札がある。各地に愛宕講と呼ばれる講があり、「千日詣」と称して8月1日に参拝すると千日参拝したのと同じ利益があるとされる。近畿地方では代参講が形成され札と櫓の枝を受ける他、6・7月24日は「愛宕火」と称して火祭りをする所もある。また毎月24日は「愛宕精進」と呼ばれ火伏せの祈禱のため精進する地域が広くみられる。

後日、再び水口を訪れた。水口神社責任役員代表の秋田道雄（あきたみちお）さんにお話を聞くことができた。まずはその数であるが全部で51ヶ所に1カ所を足して52ヶ所あると説明された。毎年7月23日に愛宕祭が開かれ、水口神社の宮司が一つ一つ巡拝するそうだ。他の地域より1日早い愛宕祭である。氏子町内51ヶ所を1日で回るため、1カ所につき5、6分の程度の札拝になるそうだ。その段取り、道順は水口神社を出発するとこの辺りでは古い地名となる美濃部の東見寺が1番である。朝の7時に到着し次に西へ2番は田中極楽寺へ、という感じで水口の旧町名66ヶ所の網羅が始まる。以前は66ヶ所あったそうである。残り14ヶ所は調べても今では、探したがわからないそうだ。ここに出てくる旧町名も面白い、江戸期の城下町設立当

時の名残が知れる。「内殿」「城南」のように武家屋敷付近の町名、「蓮華寺」「大岡寺（だいこうじ）」は寺院の名称、信仰と縁が深いものは、「金刀比羅」「天理」などの地名がある。食料関係では「魚屋」「米屋」、手工業では「葛籠」「塗師屋」など、町人や職人に関係する町名が今も現役で使用されている。その地図では西から北へ回り、東へ水口の中心、東海道が三本に並行する三筋へと入るそして東の端である東見付を過ぎ、「田町」「月が上町」と51ヶ所を回るそうだ。その終了時刻は19時30分となっており、宮司さんのハードワークと町民の連携プレーは、今では夏の風物詩となっているようだ。では何故そんなに「愛宕さん」を祀っているのか。その理由は、江戸中期に大火が何度かおこったことによる。1686年には天王町、河内町が76軒、1691年には片町より出火して西間屋辻まで160軒、1760年には大池町から平町まで100余軒が全焼したとの記録が残っている。「それが原因で当時の城主が指導したのではなかるうか？」と秋田さんは語る。現在も「愛宕権現」を祀り旧52町が「愛宕祭」を行い火難消滅の祈禱を行なっている。と手製のマップと水口の歴史散歩ガイドブックを片手にお話して下さった。江戸中期のこの辺りの様子を想像すると鈴鹿越えと草津宿の中間に位置し、2万石の藩の城下町であったことから比較的大きな宿場町であったことが想像できる。さらに井戸と愛宕さんの祠が一緒にあることも聞いてみると、「防火用水とは考えにくい！」と即答された。今では想像もつかないが、

火事となれば軒並み隣近所に火が移り、火消しが持っていた「とび口」で家屋を壊し延焼を防ぐのが精一杯であったようだ。その井戸は水源ではなく空井戸でとにかく大事なものを地面に隠し、急場をしのぐ井戸であったのでは？と推測された。実際にこの後、そのお手製のマップを片手に「愛宕さん」巡りを試みた。

改めて意識的にその祠を見て回るが本当に数が多い。辻を曲がった所、その向側、隣接して、宅地の隙間、といった感じであちこちになっっている。素材や仕様も様々である。木製、石製、コンクリート製など、祠の屋根の仕様も茅葺き、瓦葺き、銅葺き、現代の建材仕立てなど、また門扉付き、塀囲いがあるもの、常夜灯が併設されているもの、門灯付き、松などの植樹があるもの、ガレージの横、地藏堂と隣り合わせのものなど、その町内によって様々である。どれをとってもきちんと整備が行き届き掃除がされているところを見ると地域の信仰があつことが伝わってくる。52ヶ所全てを網羅することは出来なかったが、最後に一つあげておきたい。7月23日とは別の日に拝される「愛宕さん」が一つある。番号ナシの52ヶ所目は7月下旬の土曜日に拝される。不思議なことにお稲荷さんの隣に位置し、祠の形をしておらず磐座が鎮座している。この石の中に護符が埋め込まれているとの事である。その町名を確認すると納得がいくがここでは伏せておく。

もう一つ、付け加えておくが、東見付（旧町の東の端）を超

えたところから古城山への登り口裾野に秋葉神社がある。触れなかったが「秋葉さん」も火伏せの神である。この祭礼日は7月18日でありその由縁は江戸期明和初年ごろ大火が起ったため、火防の守護神として遠州秋葉神社（静岡県浜松市）の火乃火具土大神（ほのかぐづちのおおかみ）を祀ったのが始まりとのこと。「愛宕」と「秋葉」、火伏せの神のすみわけが町の人達によってされている。

現代の我々の日常において火への恐れに実感は乏しい。きっかけは町の盛り上げ事業への参加であるが、東海道沿いの宿場町としての大きな懐を垣間見た。本陣、脇本陣を要した水口宿は多くの旅人を相手に文化を育んできた。新しい町のあり方を



塀囲いがされた愛宕さん



総石造りの愛宕さん



三筋の起点にある愛宕さん



地藏堂と隣り合わせの愛宕さん



古城山の麓にある秋葉神社



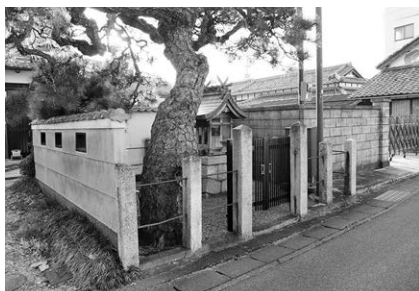
正月飾りがされた愛宕さん、前に井戸



磐座の愛宕さん



井戸と愛宕さん



松と愛宕さん



隣り合わせの愛宕さん

住民が自立的に模索する中、火への恐れから地域を守ってきたコミュニティの原点を見た気がする。

愛宕山の三十丁目に昭和19年まで営まれていた「水口屋（みなくちや）」という愛宕参拝客を相手にしたお茶屋跡がある。「水口」と「愛宕」は何かもつと関係があるのではないかと前のめりになるのは私だけではないかもしれない。

### 三、大溝のカフェ

2018年5月4日大溝祭を初めて見るようになった。この地に幾度となく足を踏み入れている。大津に住む私が北上して湖北や若狭への旅を進めるいわば玄関のような親しみ深い町である。曳山が五基出る古くから続く祭がある。近江は大津、長浜、日野、水口に代表されるように地域で曳山を出す祭礼が盛んな土地柄である。高島勝野地区はかつて大溝城を要した地であり、比良山系からの山々が一旦途切れ平地が広がる琵琶湖の西側の交通の要衝である。江戸幕府、この地に譜代大名をおさ



井戸と倉と愛宕さん

石高は小さいが重要な場所として位置付けていた。さて盛大、ど迫力とは言わないがコンバクトであるが確実に持続してきた曳山祭と90年代をこえてから町の人たちでじっくり実績を上げてきた大溝の町づくりに観点を置き、懐に潜りたい。

大溝祭の曳山が通る表通り北国街道（県道300号線）沿いに「高島びれっじ」がある。それは古い商家や蔵、民家跡の趣を残し、やりすぎないリノベーションを実践している。高島びれっじのウェブサイトを確認すると2018年でびれっじ構想から23年が経つそうだ。アクティブ95という地元旧高島町商工会有志が商家跡福井邸を改装し蘇らせたことが始まりだそう。翌年、商工会青年部により現在の2号館が改装され本格化したとある。現在では1から8号館まで増え、飲食店、カフェ、パン屋さん、スイーツ店、体験工房、アウトドアのお店、美容院と多種多様のお店が加わり、勝野商店街の賑わいを取り戻しているところ。中でも気になるのは県道から1号館横の路地を入り中庭が見え始めた頃に見えるカフェ、その名も「高島ワニカフェ」である。本当に旧家の懐に入った所にあり、新緑の茂った中庭から見上げる青空が清々しい。銅板で丁寧に刻まれた看板はその生な素材と背景が絶妙なバランスであり景観を形成している。店前には薪が積まれており、自転車スタンドが設置されている。そうした光景は今日琵琶湖周辺では珍しい光景ではなくなった。この街道沿いも私が訪れた祭の日、何台もの「びわ湖一周（通称ビワイチ）サイクリスト」を目にした。

オーナリーの岡野将広さんにお話を聞くことができた。京都、奈良でフレンチ、和食、イタリアンと修行され、かねてから高島市での開店を望んでおられ5年前にこの地でやっと開店に漕ぎ着く事が出来たそうだ。「大溝藩の石高が小さいながらも交通の要所を任せられ、その暮らしと威厳が受け継がれていること、商家と武家の町であることから今日も地域の風習の中に名残があること。福井家本家の造り酒屋の並びに立つ分家、油屋に店を構えさせてもらっていることなど、準備期間が長かった分、歴史や地域性をじっくり学びました。」とこでしか出来ない自分の料理のためなら何でもやる!という気概でスタートされた。最初は縁もない土地で「道の駅」などで販売されている農家さんと直接交渉から食材探しが始まったそうだ。そのうち地域で取り組む無農薬栽培を志す農家さんとの交流が始まり「農家さんがつくる野菜の特徴にあった料理をするのが僕の仕事!」と、与えられた条件から多種多様な野菜ができる。それを出来栄えや好みで取捨選択するのではなく、全て使い、農家さんと一緒に地域を作り上げる。「工夫の連続で互いに刺激しあいながら一緒に成長することがこの地で料理をつくることじゃないか!」と熱く語られた。ワニカフェのネーミングは「生産者の輪と消費者の輪」二つの輪が重なっている意味が込められている。またそのロゴマークは実線で繋がった輪ではなく、よく見ると点の連続である事がわかる。それはその輪の広がりが無限に大きくなる希望が込められている。2017年の4周

年を迎えた時、地元農家さんを招きパーティーを開いたそう。そこではそれぞれの工夫や技術、環境への対応など土と向き合う作り手同士のこだわりや情報交換がされたそう。5年目を迎えたカフェはその名の通り輪を着実に広げ、生産者と共感する消費者の輪が重なるコミュニティとなっている。店内にはその農家さん達が土と向き合う様子を収めた写真がパネル仕様で展示されている。厨房上の黒板にはその思いが柔らかに書き添えられていた。

ワニカフェは地元農家さんのこだわりやさいやジビエ自然素材で育った鶏卵や近江牛など、そんな「命をいただいた実感のある季節ごとの食材」を直接いただいて使用しています。その時その時の旬の素材な料理をつくりながら、関わる全ての人とあらゆる感動を共有したいと考えています。オープンから2年目にセルフビルドで増築、3年経った頃には、近くで畑をお借りできました。この自然豊かな高島で四季の移り変わりをダイレクトに感じて暮らしていると少しずつ料理感に変化してきました。生産者との繋がりを強く感じながら「土地に溶け込み四季を感じ料理する喜び」にあふれ、こうして今ゆっくり5年目を歩んでいます。

Since 2013 6 (取材時は2018年)

店内にはこの他、地域の生産者、クラフトマンが作った器やナイフフォークのセット、お店特製のジャムやスイーツが販売されている。実際にお店で使用される器と同じデザインのものが並んでおり食材から料理、クラフトまで全て地元の人々の丁寧なものづくりを感じる事ができる。さらにこの春から岡野さんは隣の蔵(以前はケーキ屋さんが入っていた)を借りてカレー店をスタートさせた。ここでも地元の米などの食材をふんだん



北国街道（西近江路）沿いに佇む高島びれっじ



左手前の蔵がこの春からのカレー店、奥の納屋がワニカフェ



瓶詰めスパイス類と農業、地域、食の本が並ぶ



入り口横には薪が積まれている

に使ったスパイスカレーを提供している。そこには湖の恵みも入っている。「変化の激しい時代であるからこそ、できることに挑戦したいです。」と意気込む。ワニカフェのランチはカレーを始めた為、新しい若手料理人が後を引き継いでいる。この日も私は彼が考案した近江牛のボロネーズソースパスタを食して店を後にした。

「大溝とその水辺景観」として2015年1月重要文化的景観に、同年、4月には日本遺産「琵琶湖とその水辺景観祈りと暮らしの水遺産」に選定を受けた。暮らしと背景をリスペクトする精神が受け継がれていると感じた。



カフェ店内には地元農家さんの写真が展示されている



クラフトマンの仕事、作品も販売されている



厨房上の黒板に書かれた思い



青空が開ける中庭



近江牛のボロネーズソースパスタ



銅板製の看板

草津は言うまでもないが東海道、中山道が交わる交通の要衝であり、今日もその道筋をなぞる様に日本の主要な交通インフラが行き交う結節点である。であるからこそ絶えず変化し続ける街と言って良いだろう。「近江の懐」はどちらかと言えば日が当たりにくく隠れたところに輝く「暮らしの気つき」みたいなものというイメージで取り組んでいる。ここ数年、私は様々な仕事で草津に足を運んでいる。町づくりの会議、景観ワークショップ、など何度も足を運んでいる場であることから、街に関わる当事者に近い感覚であり「懐探し」に繋がらなかったの

#### 四、草津の開札（せきふだ）



納屋？を改造した店内



この春からのカレー（写真協力：カレー食堂 キッカ）

が正直なところだ。2018年より私が勤務する成安造形大学に地域実践領域がスタートした。今日の社会状況や地域の魅力に焦点を当て、創造性を活かして新たな仕事や暮らし方を探求するコースである。そこで授業を担当において「街道と宿場町」を代表する草津がターゲットとなった。秋晴れの爽やかな空気を感じつつ、学生と一緒にこの街の魅力探索「懐探し」を始めることになった。

草津と言えば「本陣」である。東海道と中山道が交わったすぐのところに草津宿本陣（田中七左衛門本陣）が現存している。史跡名勝として1949年7月に国指定を受けており、江戸期の草津宿場町の様相を想像させる中心的シンボルである。草津宿本陣のホームページによると、『本陣』とは本来、戦の際に軍の総大将のいる本営のことを指していましたが、休泊施設の起源は、室町時代、二代將軍足利義詮が上洛に際して、その旅宿を本陣と称し宿札を掲げたことに求められます。そして江戸時代には街道を往来する大名や公家等、貴人の休泊施設を指すようになりました。』とある。その表門、向かって左側にいつも木製の表札が目線から高い位置に立っている。2018年10月末に訪れた時には毛筆で「近衛殿御休」と書かれていた。さらに中に入り玄関口にも「松平出羽宿」「出雲少将宿」などと書かれた木製の表札が10枚ほど並んでいる。どれも縦（もみ）の木製板に書かれており、中には右側に小さめの文字で日付が記されているものもある。今日という旅館でお迎えしてくれる

「歓迎〇〇御一行様」の様なものであろうか。史跡草津宿本陣、草津宿街道交流館の八杉淳館長にお話を聞くことができた。

この札の名前は関札（せきふだ）と呼ばれ、本陣が用意するものではなく、休泊する側が予め用意するものだそう。ではそもそも休泊の手順であるが1年から50日前に予約を入れ、部屋割りをするとところから始まる。休泊する7日から10日前に例えば藩の宿割役人と関札打ちが本陣へ先乗りし下準備など様々な調整確認する。その際に関札が渡されるそう。この関札を参勤交代の行列が到着する一両日前に太い青竹の先に掲げる。表門前と二十万石以上の上の大名、宮家、幕府の重職の時には宿駅の玄関口（草津宿では京都側は新草津川、江戸側は横町道標辺り）両側に立てる。五万石の中位の大名であれば入って行く側のみ「片札（かたふだ）」と表門前に、旗本は木の札の代わりに奉書の紙札を表門に貼り出すというように石高によって違いがあったそう。面白いのは当日、本陣の当主は迎える休泊者の家紋のついた紋付袴姿で宿場の入口まで出迎えに行くとのこと、その証拠に薩摩藩島津氏の「丸に十文字紋」のついた紋付袴が展示されている。次に書かれている内容を見てみたい。例えば上から松平（氏名）出羽守（補職名）宿（休泊形態）である。これを見ると御一行様との文字がないことから休泊者が自前で持ち込んだことがよくわかる。さらには板の大きさの違いや文字の書き方などからその家が想像できる。文字の末尾には泊、宿、休とあるが、泊は宿泊で本陣側が食事の準備をす

る。宿は同じく宿泊であるが自炊をする。休は昼休みとある。そしてこの関札は一回限りの休泊の使用である。

そこで私は少しその流れなど想像を膨らませ、八杉館長に色々質問してみた。正直なところ本陣休泊の利用において何とも面倒な仕事であろうか!「泊」であろうが「休」であろうが予約から当日までの段取り手間は同じである。それを藩の宿割役人と関札打ち、本陣側の担当者が事前打ち合わせをしながら調整しているのである。大雨などで天候不順で遅れることもあったであろう。また大名が宿駅内で同時に休泊することはなかったそうだ。これに関しても双方の藩の担当者(宿割役人)が事前調整を行い、互いの家格威厳を損なわないようにするためコミュニケーション能力が高い人が役を任されていたように思う。また現在のように携帯電話は当然ないことから、街道沿いで暮らしを営む様々な人々によつて情報伝達がされたことが想像できる。大名側は参勤交代の最中その緊張感はお国から江戸まで絶えず続いているということである。逆のことが本陣側にも言える。石高の高い大名が訪れるとその家の紋付袴姿になりその都度、宿駅の入り口まで出迎えに行く。玄関には家の定紋を黒く染めた幕を張り一对の盛砂をして跪いて迎えるのである。草津宿においては中山道と東海道の合流点であることから当然休泊者も多く、こちらも絶えず緊張状態にあったはずだと想像する。調整の失敗はこの時代許されない。平静が保たれた江戸期とはいえ大名側であろうが宿駅側であろうが沙汰は降っ

たはずである。生業として仕事として任務遂行は当然のことであろうが仮に自身がその役を命じられることを思うと身の毛が立つ思いだ。しかし、これら宿駅制度によつて気遣いや作法、礼儀、様式、そして日本独特の美意識や文化が育まれたと言っても良いであろう。そしてそれに関わる様々な雇用を創出したとも言えるであろう。江戸中期を過ぎると財政難や外圧からの恐れは免れなくなってくる。徳川慶喜の時代に参勤交代の制度を緩めざるを得なくなり、江戸幕府崩壊はそこから始まったのではないかと八杉館長は話された。

この関札、木札は465枚、紙札は2951枚、合計3416枚、現存し、草津宿本陣にて大切に展示と保管がされている。関札が現存している理由は本陣が現存しているからに他ならない。栗太郡役所や草津市の公民館として長らく建物が活用され、また田中家が代々受け継ぎ暮らしてこられた。場でもある。もう一つこれは私の推測であるが、田中七左衛門本陣は材木商も生業とし、木屋本陣と呼ばれていたことから木材の扱いや保管に優れており関札の製作も請け負っていたのではないだろうか?平成元年から7年には草津市が絵図をもとに保存整備工事を行い、元ある形へと復活させている。

近江の人々は時の政(まつりごと)やその体制、自然条件、に対してとても敏感に反応し、次の時代を予測する能力とバランス感覚、コミュニケーション能力に長けていたのではないかと想像する。草津市の中心市街地は、旧草津川が新たな公園へ



公家の関札は敬称がついている



草津宿街道交流館図書コーナーにて



紙製の関札（木の板に貼って表示）



草津宿本陣玄関にずらりと並ぶ木製の関札



草津宿本陣表門前にて



薩摩藩支藩の佐土原藩主から拝領したものと考えられる袴(かみしも)



近衛殿御休と書かれた関札が掲げられている



草津宿本陣表門前にて

と整備され、街道沿いは宿場町を意識した建築物が建てられている。変化の激しい時代に対応しながらも、今日も草津宿本陣表門前に関札が掲げられ観光客を迎えている。それはこの街の歴史の厚みや度量を伝えている様に思う。

## 追記

2016年12月より滋賀県文化振興事業団(2017年4月よりびわ湖芸術文化財団)が発行する「湖国と文化」に「近江の懐」と題して近江の宿場町におけるものづくりやそこで育まれた精神性、次世代につなげる新たな価値を写真と文で紹介する機会をあたえられた。現在まで八回の連載が継続されており、2017年10月より2019年1月までの第5回から第8回までのオリジナル文を可能な限り残し、近江学研究紀要として再編集した。紀要の冒頭は2018年4月よりスタートした地域実践領域クリエイティブ・スタディーズコースの授業にこの「近江の懐をめぐる」を組み込み、学生たちと街の魅力発見に取り入れることの試み、紹介から始めた。本文では一緒に取り組んだことで刺激を受けたことにより、見つけ出す新たな感覚や思い、考え方をまとめていく様に心がけた。彼らとワールドを歩きながら気付かされたこととして、純粹さがゆえに色眼鏡でものを見ないことである。知識が少ないことから予測を元に行動ができない。そのことが対象への新鮮なアプローチと

して目に映った。水口のフィールドワークでこんなことがあった。街が見渡せる丘の上に忠魂碑を見つけたあるグループがその存在が一体何かを調べることになる。そこで彼らがそんなに遠くない過去にこの国が戦争していたことを再認識する。碑の近くに刻まれていたプレートに「支那事変、大東亜戦争 水口町戦没者の妻一同」の文字を発見する。よく知られた名称とは別の表記であることに気付き、歴史の教科書で知る知識と違う実感が得られたのである。学生たちはその研究課題のタイトルを「きになるとこへ 水口の人の思い」としていた。一見、街の魅力というところ「ものづくり」「ことづくり」に着目しがちであるが、彼らはこの街の人の思い「こころ」に焦点を当てたと言えるだろう。結果として「モノ」や「コト」に還元されアウトプットとして見えているが、そこに人の「こころ」無くして何も生まれないだろうし、後世に語り継がれることもないのであろう。そのことを学生と「近江の懐探し」を試みながら改めて気付かされた。

近江学研究所主催 公開講座・近江学フォーラム会員限定講座 報告

近江学研究所

Name :

Omi Multicultural Institute

Title :

2018 Report on Public Lectures Hosted by the Omi Multicultural Institute

Summary :

Each year Omi Multicultural Institute holds public lectures for the dissemination of information regarding the culture of Omi. Here I will report on lectures 143 to 157, which were held between October 2017 and December 2018.

近江学研究所では、豊かな文化資源に恵まれた近江を多角的にとらえるために、「近江学」と名付けた講座を開講しています。ここに平成29（2017）年度10月以降に開催した143回～157回までの講座概要を報告します。1～142回の講座概要は、近江学研究所で発行の文化誌「近江学」創刊号～10号に掲載しています。

平成29（2017）年は、本学附属近江学研究所が設立10周年を迎え、11月4日（土）に、本学にて三日月知事をお迎えして、岡田学長との記念対談を開催。平成30（2019）年は、本研究所所長であり日本画家西久松所長の退任記念講演を特別公開講座として開講しました。

また、毎年好評をいただいている「近江のかたちを明日につなぐ」と題した連続講座を開講。本研究所研究員が講座をコーディネートし、第一線でご活躍しているクリエイターや生産者の方々を招聘、講演や対談を企画しました。

その他、滋賀県内の歴史・景観スポットでの写生会など、多彩な企画満載の講座「近江学」を開催しました。

## ●第143回

近江学研究所設立10周年記念対談

『近江―未来のかたち―近江のかたちを明日につなぐ―』

日時…2017年11月4日(土) 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…三日月 大造氏(滋賀県知事)、岡田 修二(本学学長)

成安造形大学附属近江学研究所設立10周年記念講座として、三日月大造滋賀県知事と岡田修二本学学長との対談を開催しました。三日月知事は、本研究所の近江学フォーラム会員であり、年に数回近江学フォーラム会員限定講座を受講されるなど、近江の歴史文化に大変造詣が深い方です。まずは、画家である岡田修二学長が、琵琶湖の湖岸を対象にした作品を解説しながら、琵琶湖との出会い、作品への想いを語りました。その後、滋賀の魅力はどこにあるのか、哲学的・思想的に探る岡田学長作成の概略図に三日月知事も共感され、語りが深まってきました。近年、地方の活力に期待される中、歴史、文化、芸術など豊かな文化遺産に恵まれる滋賀県の可能性を探る充実した時間となりました。

## ●第144回

近江学フォーラム会員限定講座

「丸船・丸子船―湖上交通の歴史―」

日時…2017年11月11日(土) 10:50～12:20

場所…聚英館 3階 聚英ホール

講師…杉江 進氏(大津市文化財保護課課長)

豊臣秀吉によって整備に着手された琵琶湖水運は、元禄時代までは京都と北国・東国を結ぶ大動脈として、西廻り航路の整備以後は地域交通の要として、重要な役割を果たしました。この水運になった船は、現在「丸子船」と呼ばれています。当時の史料には「丸船」とも見えます。また、小型の船として「ひらた船」も登場します。史料に現れるこれらの船の名称を手がかりにして、船の支配と船の役割を通して、湖上交通の歴史を語られました。

## ●第145回

近江のかたちを明日につなぐ

「近江―受け継ぐかたち―幻の銘茶、政所茶に迫る―」

日時…2017年11月19日(日) 10:50～12:20

講師…白木 駒治氏(茶農家)、山形 蓮氏(政所茶縁の会代表)  
対談…石川 亮(本学助教・本研究所研究員)

「茶は比叡山麓より伝搬した」という説があります。近江を代表する朝宮、土山、政所(まんどころ)の銘茶は静岡、京都に劣らず今日も多くの人々を潤しています。中でも「幻の銘茶」と呼ばれる政所茶は生産量が非常に少なく、谷間の限られた斜面で栽培され、その自然環境の厳しさと対峙し昔ながらの生産方法で現在も受継がれています。今日まで守られてきた政所茶

の存在について、茶農家の白木氏に語っていただき、また、政所茶の地でお茶産業の維持・復興に力を注いでいる山形氏に「茶レンジャー」や「地域おこし協力隊」から展開された持続の在り方について語っていただきました。水出し茶の試飲もあり、味覚からも政所茶を知る機会となりました。

### ●第146回

近江学フォーラム会員限定講座

「街道の土産物リレー講座（赤玉神教丸、近江の団子と餅、かにが坂館）」

日時…2017年12月16日（土） 10:50～12:20

場所…聚英館 3階 聚英ホール

講師…小寄 善通（本学教授、本研究所研究員）、吉村 俊昭（本

学教授、本研究所研究員）、加藤 賢治（本学准教授、本

研究所副所長）

文化誌「近江学」第9号で取り上げた、街道の食。それぞれ記事を執筆した3名の研究員がリレー形式で解説しました。滋賀県木之本町にある鳥居本宿の妙薬として有名な「赤玉神教丸」については小寄研究員が、浮世絵をもとに解説しました。「近江の団子と餅」は、吉村研究員が、唐崎のみたらし団子、草津穴村のくしだんごなど、往来のある街道の土産物としての団子と餅の存在について解説しました。また、加藤研究員は、土山宿に伝説として伝わる「かにが坂館」を解説しました。美術や

民俗などそれぞれ専門の視点で研究員が分析し、背景にあるものも含めその魅力を語る講座となりました。

### ●第147回

特別公開講座「杜と地層の風景を描く―近江と西日本―」

日時…2018年4月21日（土） 10:50～12:20

場所…聚英館 3階 聚英ホール

講師…西久松 吉雄（本学名誉教授、本研究所 所長）

18年度の特別公開講座として、2018年3月に成安造形大を退任され、4月から名誉教授となりました日本画家西久松吉雄本研究所所長の講演を行いました。西久松所長が、日常風景の中で出会い、また発見した非日常的な風景のかたちを象徴的に取り出した杜や古墳のある風景、日本列島の誕生と自然豊かな地形から生まれた日本の風土とその思想、そして地のかたちに即した生活空間のある里や町並みなどの風情を作品に込めてきた足跡をたどられました。80枚にも及ぶこれまでの作品の変遷をたどりながら、所長が地層や風景をどのように理解し作品につなげてきたのか、その制作の背景が語られました。

### ●第148回

「淡海の夢2018 坂本・石垣と里坊の町写生会」

日時…2018年5月26日（土） 9:30～17:30

場所…大津市坂本周辺

講師…永江 弘之（本学教授 本研究所研究員）、待井 健一（本学非常勤講師）

琵琶湖を中心とした棚田・里山、湖国の風景は今、次世代に引き継ぎたい美しく貴重な日本の原風景として広く注目されています。「淡海の夢」は、年2回の写生会と公募風景展を通して、近江の素晴らしさを体感し固有の価値を再発見する講座です。本学イラストレーション領域で風景イラストを専門とする永江研究員が、風景写生のコツをレクチャーし、講評会を実施しました。

今回は、大津市坂本にて、開催しました。曇り空の過ごしやすい写生日となりました。集合は、最澄が生まれたお寺である生源寺境内。永江研究員より坂本の写生ポイント解説があった後、滋賀院門跡前や、慈眼堂付近、日吉大社前など、思い思いの場所での写生を行いました。講評会は、生源寺境内にある別当大師堂にて行いました。一人一人の作品について、講師よりの確なアドバイスがあり、みなさん熱心に耳を傾けられていました。

## ●第149回

近江学フォーラム会員限定講座

「ユネスコ世界の記憶」登録記念 特別講座「朝鮮通信使と雨森芳洲」

日時…2018年6月23日（土） 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール  
講師…木村 至宏（本学研究所顧問）

18年度の会員限定講座第1回目は、2017年に「朝鮮通信使に関する記録」がユネスコの世界記憶遺産に登録されたことを記念して、特別講座として開講しました。

かつて日本と朝鮮国とは友好な外交関係にあり、朝鮮国から派遣された使節は、両国の平和と善隣友好の象徴として「朝鮮通信使」と呼ばれていました。豊臣秀吉の朝鮮出兵によって一時国交は断絶しましたが、徳川家康によって回復し、江戸時代には12回に及ぶ使節団が訪日し善隣友好を重ねました。そのうち2回は、長浜市高月町出身の雨森芳洲が尽力し功績を残しています。芳洲は対馬藩儒として迎えられ、現地の教育と外交等にわたって大きな足跡を残しました。講座では、木村至宏顧問が雨森芳洲の人物像を、朝鮮通信使の外交から検証しました。

## ●第150回

近江のかたちを明日につなぐ

「近江」記憶と記録のかたち―8ミリフィルムからみる近江の暮らし―

日時…2018年6月30日（土） 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…おうみ映像ラボ（長岡 野亜氏、大原 歩、大藤 寛子氏、藤野 ひろ美氏）

ゲスト・吉岡 博行氏(映像技師・株式会社吉岡映像代表取締役)  
滋賀県内のくらしや文化を記録する映像の発掘・発信をしている「おうみ映像ラボ」。映像を通して、地域に引き継がれた技術や知恵・共同体の姿に「共感する場」をつくることを目的に活動されています。今回の講座では「8ミリフィルム発掘プロジェクト」の中で提供された滋賀県各地(主に草津・彦根・能登川等)のフィルムを映像技師の吉岡氏にお話しを伺いながら映写機やプロジェクターで上映しました。地域における映像アーカイブの重要性和ネットワークの可能性が語られました。

### ●第151回

近江学フォーラム会員限定講座

「琵琶湖と人のかかわり」

日時…2018年7月14日(土) 10:50~12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…仁連 孝昭(本学客員教授)

18年度の近江学フォーラムのテーマは「湖と生きる」としました。その会員限定講座や現地研修は、そのテーマに合わせています。今回は、本学客員教授で環境経済学が専門の仁連先生に登壇いただき、琵琶湖と環境、そして人との共生について詳しく語っていただきました。

琵琶湖再生保全法(2016)は「自然と共生する社会の実現」を謳い、滋賀県のマザーレイク21計画(2000)はその

基本理念として「琵琶湖と人との共生」を掲げています。しかし、共生を根付かせることはそれほど簡単ではありません。琵琶湖は古くからそこに暮らす人々にとつてかわりの深い湖であり、時代の変化とともにそのかわり方も変わってきました。琵琶湖と人のかかわりの変遷を振り返りながら、琵琶湖と人の共生について、今後の有り様も含めて話されました。

### ●第152回

「淡海の夢2018 近江八幡・八幡堀と城下町写生会」

日時…2018年9月22日(土) 9:30~17:30

場所…近江八幡市 八幡堀周辺

講師…永江 弘之(本学教授 本研究所研究員)、待井 健一(本

学非常勤講師)

今回の訪問地は近江八幡市の旧市街地です。ここは豊臣秀次が築いた八幡山城下町から発展した近江商人と水郷の町。八幡堀周辺や豪商たちの白壁の土蔵や旧家が建ち並ぶ旧市街地は、国の重要な文化的景観の第1号と重要伝統的建造物群保存地区に選定され、歴史情緒を感じる風景が魅力でした。

今回、写生会の本部として、近江八幡市が改修し、地域の活性化の拠点として活用されている町屋「旧吉田邸」(近江八幡市多賀町)をお借りしました。

日牟礼八幡神社や八幡堀りから程近く、参加者の一服する場所としても最適で、また趣のある和室での永江研究員と待井先

生による講評も和やかに行なわれました。

### ●第153回

近江学フォーラム会員限定講座

「里湖としての琵琶湖―水辺の村落景観と民俗文化」

日時…2018年9月29日(土) 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…佐野 静代 氏(同志社大学教授)

今回は、琵琶湖の内湖を「里湖<sup>み</sup>」と定義づけ、中近世の村落史研究を続けてこられた同志社大学の佐野先生に登壇いただきました。

琵琶湖のほとりでは、漁撈<sup>ぎょうろう</sup>やヨシ刈りなど、水辺の資源を利用した営みが古代から続けられてきました。これらの生業活動はいわば「人の手の加わった自然」として、里山と並ぶ「里湖」の景観を作り出してきたといえます。この「里湖」としての琵琶湖の景観史と民俗文化について、菅浦など水辺の村々を事例に取り上げ、今日的な意義も含めて語っていただきました。

### ●第154回

近江のかたちを明日につなぐ

「近江―暮らしのかたち―琵琶湖の生業」

日時…2018年10月27日(土) 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…澤村 芳幸 氏(漁師)、松井 芳之 氏(小松水産株式会社 代表取締役社長)

対談…加藤 賢治(本学准教授、本研究所研究員)

「待ちの漁法」といわれる琵琶湖独特の「エリ漁」。魚の習性を利用して、「つぼ」と呼ばれる数か所ある仕掛けに誘導し、集まってきた魚をすくい捕る漁法です。コアユ、ワカサギ、モロコ、コイ、フナ、エビなど「つぼ」に入る獲物は季節によつて異なります。実際にエリ漁を生業とする漁師さんに登壇いただき、天候にも左右されながら、自然とともに暮らすエリ漁師の1日を紹介しました。また、オイサデ漁や地引網など、かつては盛んに行われていた漁法や、現在行われている漁など豊かな琵琶湖の水産業の現況を解説。湖と生きる人の生業の昔と今を追ひ、暮らしの幸福度についても考えました。

### ●第155回

近江学フォーラム会員限定講座

「地形と生き物からみた琵琶湖の原風景―本来の生物多様性保全に向けて―」

日時…2018年11月3日(土) 10:50～12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…西野 麻知子 氏(びわこ成蹊スポーツ大学特別招聘教授)

生物からみると琵琶湖には2つの顔があります。ひとつは古代湖であり大湖沼でもある琵琶湖で、代表的な湖岸景観は北湖

の広大な砂浜や岩石・礫浜です。もうひとつは湿地帯や沼地としての琵琶湖で、代表的な湖岸景観はヨシ群落であり、南湖の大部分や周辺内湖が含まれます。今回、琵琶湖の環境保全と生物多様性を研究する西野先生に登壇いただき、礫浜と湿地という2つの顔がともに大面積に広がっていたのが本来の琵琶湖であり、両方の特性を生かす形で保全を行わないと、本来の琵琶湖をとり戻すことはできないと熱く語っていただきました。

### ●第156回

近江のかたちを明日につなぐ

「近江へ受け継ぐかたちーびわ湖真珠のもつ潜在能力に迫るー」

日時…2018年11月10日(土) 10:50~12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…杉山 知子氏(神保真珠商店店長)

対談…石川 亮(本学准教授、本研究所研究員)

大津市東海道沿いにお店を構える神保真珠商店は、長年琵琶湖で淡水真珠を養殖される方々との信頼関係を保ち良質な淡水真珠を発信、提供されてきました。淡水真珠を養殖し、宝飾品としてかたちになるまでには、様々な条件が整い、多くの人の手に渡ってようやくその輝きを放ちます。それは時代の波に左右されない思い、自然と向き合う姿勢と丁寧なもののづくりを継続する努力に他ありません。今回の講座では神保真珠商店の店長である杉山氏をゲストに迎え、真珠を作り出すイケチヨウガ

イの貝殻の美しさを生かした新たな展開も含めて語っていただきました。

### ●第157回

近江学フォーラム会員限定講座

「絵画にみる琵琶湖」

日時…2018年12月15日(土) 10:50~12:20

場所…成安造形大学 聚英ホール

講師…小寄 善通(本学教授、本研究所研究員)

琵琶湖の景観は、古く平安時代後期の国宝「源氏物語絵巻」に描かれ、その後も絵巻や屏風、障壁画、浮世絵などに描き継がれ、貴顕から庶民に至るまで親しまれてきました。日本美術史が専門の小寄研究員は、古代から近世に至るそれらの作例について、平成21年に「近江の美術ー描かれた近江」と題して講演。今回はその続編として、近世後期から近代にかけて、琵琶湖をとりまく景観がどのように描かれてきたのかを再考察され、興味深い発表となりました。



岡田学長 近江学研究所設立10周年記念対談(2017年11月4日)



三日月知事 近江学研究所設立10周年記念対談(2017年11月4日)



連続講座「8ミリフィルムからみる近江の暮らし」(2018年6月30日)



特別公開講座「杜と地層の風景を描くー近江と西日本」(2018年4月21日)



連続講座「近江～暮らしのかたち～琵琶湖の生業」(2018年10月27日)



写生会「淡海の夢2018近江八幡・八幡堀と城下町写生会」(2018年9月22日)



連続講座「近江～受け継ぐかたち～びわ湖真珠の持つ潜在能力に迫るー」(2018年11月10日)



会員限定講座「地形と生き物からみた琵琶湖の原風景」(2018年11月3日)

## 執筆者一覧（掲載順）

吉村 俊昭 成安造形大学教授 附属近江学研究所研究員

加藤 賢治 成安造形大学准教授 附属近江学研究所副所長・研究員

石川 亮 成安造形大学准教授 附属近江学研究所研究員



## 編集後記

本紀要では本学研究員からの論考3編と、近江学研究所主催の公開講座・近江学フォーラム会員限定講座の報告1編を掲載します。

吉村研究員の論考は、本研究所発行の文化誌『近江学』第11号に掲載した「菅浦一湖と生きる村を訪ねて」の英訳です。奥琵琶湖の菅浦集落を訪ね、聞き取りによる人々の暮らしやその変遷を紹介しています。加藤研究員は、近江各地に伝わる「サンヤレ」という言葉が登場する祭礼の中で、2つの「サンヤレ踊り」とそれぞれの地域の今を検証しています。石川研究員は、紀要7号に続く「近江の懐をめぐる 2」で、近江の4つの地域をめぐる出会った独特な魅力を掘り下げて紹介しています。「講座の報告」は、これまで文化誌『近江学』に掲載してきました。2019年1月発行の第11号には掲載せず、今後は本研究所の活動成果として紀要に掲載することといたしました。

本号は、平成最後の紀要となります。年号が改まり新しい時代へとさまざまなものが移り変わっていく中で、受け継がれていくものや失われていくもの、見直されて再生するものなど、近江に内在する普遍的な美やかけがえのない価値などにつながるような研究を今後も積み重ねてまいります。よろしくお願いいたします。

編集担当 永江 弘之（附属近江学研究所研究員）



---

## 成安造形大学附属近江学研究所紀要 第8号

発行日 平成31年3月22日

発 行 学校法人京都成安学園 成安造形大学 附属近江学研究所  
〒520-0248 滋賀県大津市仰木の里東4-3-1  
電話 077-574-2118

発行者 西久松吉雄

編 集 成安造形大学附属近江学研究所

印刷所 宮川印刷株式会社

---

©Seian University of Art and Design 2019

ISSN 2186-6937